

# La CANCIÓN MODERNA

364

RADIO

10  
CTS.

CARMEN DUVAL, surge en el firmamento radio-telefónico como una nueva y fulgurante estrella.



HORACIO PETTOROSI di-  
rector intérprete y autor musi-  
cal. Un valor indiscutible de  
nuestro cancionero.





CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL  
RUBLI HNOS.  
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO  
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR  
B. BERTRAN  
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Buenos Aires, Marzo 11 de 1935

Nº. 364

## Los acompañantes del artista

**No siempre le favorecen con su actuación**

Es más importante de lo que se pueda suponer, el acompañamiento de un artista, cualquiera que sea el instrumento que se emplee. Sabido es que una cancionista o un cantor que se precien, consideran al acompañamiento, como un factor seriamente atendible para el mejor logro del éxito. Antes de ofrecer una audición al público, se someten a pacientes y largos ensayos, cuidando de que sus acompañantes los comprendan y se pongan a tono con sus medios vocales, o con su modalidad. Recién entonces, se deciden a cantar, seguros de que si alguna dificultad se les presenta en el transcurso de su actuación, no ha de obedecer a la falta de ensayo.

Pero tal empeño, altamente loable, no siempre encuentra apoyo en los directores artísticos de los broadcastings o de determinadas audiciones particulares quienes no conceden, según parece, mayor importancia al acompañante.

Efectivamente, ocurren casos, —nosotros hemos presenciado varios,— en que debiendo presentarse ante el micrófono un artista, se les hace acompañar por músicos que hasta ignoran su caudal de voz.

Conocemos el caso de una pianista de tres broadcastings, que no solo actúa en ellas como solista, sino que además se echa mano de sus servicios, de buenas a primeras, cada vez que se trata de presentar un número nuevo al extremo de que la "baquetada" acompañante —válganos la expresión por su graficismo— se ve obligada a utilizar varios pseudónimos.

Y ya se sabe cómo pueden resultar esas improvisaciones, empezando por lo que significa la desconsideración hacia el intérprete, quien se expone así a defeciones de que no es culpable.

## ¿AUDICIONES ARTÍSTICAS O TERTULIAS FAMILIARES?

**¿SABEN LOS DIRECTORES ARTÍSTICOS LO QUE OCURRE EN EL ESTUDIO?**

No es cosa nueva. Nos hemos referido al mismo mal en repetidas ocasiones. Pero algunos directores artísticos no parecen conmoverse mayormente ante las sugerencias que en ese sentido les formula la prensa y el público.

Deseamos referirnos a las audiciones comerciales cuya programación escapa al control de quien debiera ejercer sobre ellas una estricta supervisión. La razón de ser de tales audiciones es ya muy conocida. Una firma comercial, o una agrupación de corredores de avisos, alquila un espacio en determinada broadcasting, sin derecho al programa de la misma, puesto que en esa forma, el micrófono les resulta más barato. ¿Cómo llenar ese espacio? Muy sencillo: el comerciante o el corredor de avisos, se erige en director artístico de la audición, y para programarla, echa mano de cuanto conocido suyo cultive cualquier manifestación del arte. ¿Que Fulanita se recibió de maestra de piano, con felicitación del Director del Conservatorio? Pues he aquí una excelente oportunidad de llenar quince minutos de audición: "Van a escuchar a la distinguida concertista, etc."

¿Que Mengano se destaca en el café por su chispa y su facilidad para recitar monólogos? ¡Vamos a la audición!: "Van a escuchar Uds. al celebrado humorista, etc. etc..."

¿Zutanita aprende a cantar trozos de ópera, en detrimento del vecindario? Pero ¡qué maravilla! ¡Hay que llevarla a la radio! Para eso es amiga del que paga la audición: "A continuación escucharán a la excelente soprano, etc. etc..."

Y el oyente que atraído por una publicidad irresponsable, sintoniza la audición, huye despavorido del dial...

¿Quién pierde? ¿El público? ¡No! puesto que el que escucha, tiene el recurso salvador de abandonar la onda. Pierde el anunciador, y pierde el prestigio de la emisora, si es que tiene algún prestigio que cuidar.

¿Llegará algún día en que las broadcastings eviten la transmisión de esas verdaderas tertulias familiares?

El público radioescucha, con excepción de los familiares de tales "artistas" espera que sí. De lo contrario, llegará un día en que antes de sintonizar una estación, el oyente tomará sus precauciones en el sentido de no tropezarse con una de esas audiciones particulares, acerca de las cuales ya tiene una experiencia desalentadora.

## RUIDOS MOLESTOS en las AUDICIONES

Se sigue brindando en ciertas audiciones terminantes demostraciones del desorden que impera en los estudios. Personas que se hallan en las salas de transmisión, visitantes o artistas que en ese momento no actúan, no reparan en que es inconveniente esa proximidad del micrófono y conversan, ríen o discuten, tal como lo haría en antenas.

En rigor de verdad, no tienen ellos la culpa, cuando a los visitantes se refieren pues puede alegarse desconocimiento del ambiente. Quien debe guardar el orden, durante una transmisión debe ser el speaker, o en su defecto, debe disponer la dirección artística de una persona que de ello se encargue. Y en esta forma oíríamos en las audiciones el número anunciado, sin el aditamento de ocasionales intérpretes.

## CUMPLIREMOS OCHO AÑOS DE VIDA

**Nuestro número extraordinario del 25**

El día 22 de marzo próximo, cumple "LA CANCIÓN MODERNA", ocho años de vida progresista. Nos sorprende la fecha en plena evolución y constante superación, con renovados bríos e inmovible optimismo. Ocho años de vida, de esfuerzos y dedicación han hecho que este aniversario, nos muestre en pleno progreso, contando con el apoyo público.

Por eso, y en el deseo de celebrar dignamente la fecha, ofreceremos al público por el precio común de diez centavos, un número extraordinario de cien páginas e a los más variados comentarios del momento, abundante material gráfico y de lectura.



## PETOROSSY Y SU CONJUNTO Reaparece el sábado ● EN RADIO CALLAO ●

Nosotros fuimos los primeros en anunciar que Horacio Petorossi, el excelente compositor que es a la vez uno de los más eficaces colaboradores de Gardel, se hallaba preparando un gran conjunto melódico del que formaban parte músicos de prestigio; y bien, ya finalizados los ensayos preliminares a la presentación ante el micrófono, podemos asegurar que el éxito ha de acompañar una vez más a Petorossi, ya que ha conseguido constituir una orquesta disciplinada. Radio Callao es la emisora que ha contratado sus servicios y sin disputa agrega a sus programas un número que está llamado a despertar el interés de los radioescuchas, entre los cuales Petorossi goza de generales simpatías. Los radioescuchas tendrán en breve un nuevo conjunto a quien podrán oír por la citada emisora.



Roberto Díaz, el cantor nacional que recientemente regresó de España, volverá a hacerse escuchar nuevamente en Radio Belgrano a partir del sábado próximo, fecha de su "rentree".

### Debutó con éxito Iris Marga

Iris Marga se presentó recientemente ante el micrófono de Radio Splendid mostrándonos un nuevo aspecto de sus dotes artísticas, siempre reconocidas. Acompañada por un conjunto melódico brindó — en el día de su debut — una serie de canciones que le permitieron hacer una acabada demostración de sus condiciones. No puede sino considerarse como promisor el debut de Iris Marga y como acertada la decisión de la dirección de Radio Splendid.

### Gusta Cine - Síntesis

Resulta muy entretenida la nueva audición de comentarios cinematográficos que difunde Radio Stantor con el nombre de Cine-Síntesis. Su director, Larry Morgan, le sabe imprimir el sentido de amenidad y de variado contenido que es indispensable para esta clase de audiciones. "Cine-Síntesis" se propala diariamente de 14.30 a 15 horas.

### El Trío Gedeón en L. S. 10

Esos animosos muchachos que integran el trío cómico Gedeón, que actúa en Radio Belgrano, amplían ahora su campo de acción; en efecto, en esta semana debutarán en Radio Callao, emisora en la que se han de constituir en uno de los números más sintonizados. El trío Gedeón está justamente considerado como uno de los más destacados conjuntos entre los que cultivan el género cómico.

### BLANCA Y AURELIA FERRER DE DUELO

Las conocidas figuras del ambiente radio-teatral Aurelia y Blanca Ferrer, acaban de sufrir la irreparable pérdida de su señor esposo y padre respectivamente. Nos referimos al conocido actor Salvador Ferrer, quien fallece luego de haber soportado una larga enfermedad. Con este motivo, fueron numerosas las personas del ambiente que en distinta forma hicieron llegar hasta los familiares del extinto sentidas notas de dolor. Vaya también hacia Aurelia y Blanca Ferrer, nuestro más sentido pésame.

### Gusta la típica Pereyra

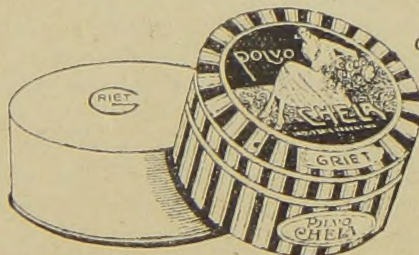
Con la aceptación de todos los oyentes viene desempeñándose en Radio Belgrano, la típica de Eduardo Pereyra que tiene como "chansonnier" a Fiorentino y como comentarista a De los Hoyos. Este conjunto, que en corto espacio de tiempo logró conquistar muchos admiradores, continúa actuando en L. R. 3, durante el mes en curso. Asimismo intervendrá en los programas de las otras dos estaciones del palacio.



Nueve de cada diez mujeres hermosas tienen mucho que agradecerle a CHELA. En efecto, el uso diario de este excelente Polvo de Tocador ha sido y es la causa esencial de que ahora luzcan un cutis de envidiable tersura, suavidad, lozanía y con mayores atractivos.

Tonos: BLANCO - RACHEL  
OCRE - CHAIR

Caja de 25 gms. S 0.50



**GRIET**  
Bs Aires



# AUDICIONES TODDY

## LR - 3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30  
(excepto Domingos)

### **"El Abuelito"**

Con retransmisión por CW - 27,  
Salto Oriental

## LR - 2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18  
(excepto Domingos)

### **"Caperucita Roja"**

## LR - 4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

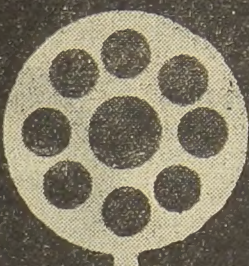
### **"Serenatas TODDY"**

por Don Montiel y su Conjunto

## LS - 8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45  
(excepto Domingos)

### **"Tía Pirucha y Martita"**



## LR - 6 Radio La Nación

Todas las tardes, de 19.30 a 20  
(excepto Domingos)

### **"Los Mohicanos de París"**

por la Compañía Radio teatral  
Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora,  
bailables

## LS - 8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Se-  
lecto Programa: Duo Veron - Sauce,  
Diego Novillo Quiroga, Miguel  
Caló, Edgardo Donato y otros ases,

## LR - 5 Radio Excelsior

Lunes, Miércoles y Domingos, de  
22.15 a 22.30

### **"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astoria"**

y otros interesantes números

## LR - 3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22,  
y los domingos de 18 a 18.30

### **"Programa Selecto"**

en Cadena con LT - 1,  
Rosario y CX - 16,  
Montevideo

**ESCUCHE  
EL VARIADO PROGRAMA  
RADIOTELEFONICO QUE OFRECE TODDY**



# NOTICIAS de ACTUALIDAD



## Hoy a las 20 horas reaparece M. Simone

La excelente cancionista nacional Mercedes Simone que durante la temporada veraniega permaneciera en absoluta inactividad, vuelve hoy al micrófono de Radio Belgrano y en lo sucesivo ofrecerá cuatro audiciones semanales actuando ininterrumpidamente durante todo el año actual para lo cual ha firmado un conveniente contrato. Los meses de descanso no han sido obstáculo para que Mercedes Simone perfeccionara su preparación y por eso es que su "rentree" se producirá con un repertorio totalmente renovado. Radio Belgrano reconquista

a uno de sus números más cotizados y por su parte los amantes a la música popular tendrán nuevamente oportunidad de admirar las indiscutidas condiciones de la brillante cancionista.

## D. Davis, artista exclusiva de R. Prieto

Innecesario resulta hacer el elogio de Dorita Davis, la simpática y excelente intérprete de la canción popular que con general beneplácito se desempeñara por varios años en las estaciones de la calle Belgrano. Y sin embargo, el deseo de conquistar con su agradable voz a los oyentes de Radio Prieto, ha impulsado a Dorita a firmar contrato de carácter exclusivo con esta emisora pero sin que ello signifique que haya habido resentimiento alguno con los directores de L. R. 3. Debutará próximamente en L. S. 2 y seguramente ha de seguir constituyendo uno de los números más sintonizados y una de las artistas predilectas de los radioescuchas.



## Carlos Romen volverá a Radio Cultura

El conocido pianista y humorista Carlitos Romen que recientemente efectuara una extensa gira por el interior del país y Montevideo, se halla de nuevo entre nosotros y dispuesto a reaparecer en el palacio, pero ya no lo hará en Radio Porteña, como últimamente, sino en Cultura, donde tendrá a su cargo una audición diaria. Romen ha logrado conquistar las simpatías de muchos oyentes y por eso su reaparición ha de ser recibida con agrado, mucho más si se tiene en cuenta que hace ya varios meses que no actúa entre nosotros.



## C. Roldán debuta el sábado en R. Fenix

Una brevísima actuación por Radio Belgrano bastó para consagrar a Carlos Roldán, joven cantor nacional que une a sus condiciones un enorme afán de triunfar. Convencidos de las aptitudes de este muchacho, los directores de Radio Fénix han contratado sus servicios con carácter de exclusivo y a partir del sábado próximo se incorporará a los programas de la citada difusora. L. R. 9 continúa así, demostrando a los radioescuchas su preocupación por lograr nuevos y destacados elementos, cosa que ha conseguido con esta adquisición ya que Roldán es uno de los buenos cultores de nuestro cancionero.



## Irusta - Fugazot - Demare en L. S. 3.

En el curso de la actual semana —viernes o sábado— se presentarán en Radio Stentor, Irusta, Fugazot y Demare, tres muchachos compatriotas nuestros que regresaron no hace mucho tiempo de Europa, donde hicieron aplaudir las canciones nostálgicas de la tierra argentina. Actuarán acompañados por un sexteto de bandoneones y violines dirigidos por el joven maestro Daniel Alvarez. Tienen preparadas más de medio centenar de canciones totalmente desconocidas por nuestro público sin que por ello descuiden sus viejos éxitos tales como

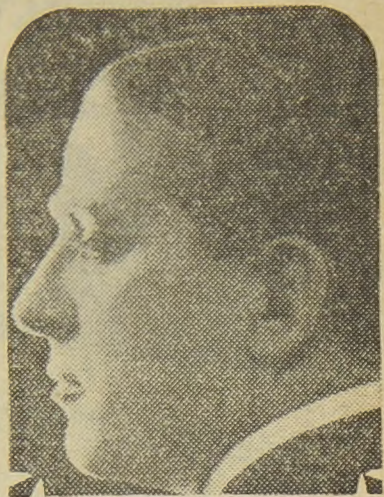
"Lupe" el bello vals y "Rosa Peregrina" bonito tango que interpretan en la película "Boliche", que conociera no hace mucho nuestro público.

## F. Ochoa efectuará una extensa gira

Fernando Ochoa es sin duda uno de los artistas radiales que ha logrado conquistar mayores simpatías entre nuestro público, por eso las audiciones que viene brindando en Radio Belgrano son seguidas con sumo interés y más aun si se considera que su actuación es brevísima y a modo de despedida. En efecto, Ochoa abandona transitoriamente nuestra capital para efectuar una extensa gira por el interior de nuestro país y el extranjero, debutando ya a fin de la actual semana en el Teatro Solís de Montevideo. No hay duda alguna que este excelente recitador criollo ha de conseguir el aplauso del público extranjero y de tierra adentro.



## PREPARADO PARA EL DEBUT



El destacado intérprete de la canción popular Ignacio Corsini, acaba de dar fin a sus ensayos. Como se sabrá en estos días el citado cantor hará su debut en Radio París, difusora en la cual tiene contrato exclusivo. Son esto queda satisfecha la curiosidad de los numerosos admiradores con que cuenta Ignacio Corsini.

## AUDICION SORPRESA EN RADIO BELGRANO

Hoy lunes a las 20 horas en la Audición Griet, se llevará a cabo por L. R. 3, una transmisión extraordinaria en que intervendrán los principales números del Palacio.

El señor Santacápita, jefe de propaganda de dicho establecimiento, ha preparado para esa oportunidad, en colaboración con el señor Valle, un atrayente programa en cuyo transcurso se ofrecerán algunas sorpresas a los oyentes.

Dicha transmisión se prolongará hasta las 20.45 horas.

## Tres Debuts Importantes

En la segunda quincena del corriente mes, Radio Stentor incorporará a su programa tres números de fuerte atracción popular: el trio formado por Irusta-Fugazot y Demare, el conjunto "Los cinco ases Pebeo" constituido por Sebastián Piana, Maffia, Laurenz, Marcucci y Ortiz y la audición cómica titulada "30 minutos de humorismo" a cargo de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llaneras, los famosos autores de "Así es la vida".

De todos ellos nos hemos ocupado separadamente y con el detenimiento debido a su singular importancia. Es indudable que se trata de números que afianzan cualquier programa y que — cada uno en su estilo — reunirán considerable número de radioescuchas.

## VUELVEN PETRONILA Y CANDELARIO

Esos dos paisanos que son Petronila y Candelario y que en viaje de veraneo partieron no hace mucho para su pueblo natal, han de regresar a esta capital en estos días para presentarse nuevamente ante los radioescuchas de L. S. 4. Al igual que el año anterior ofrecerán una audición de quince minutos diarios y sin duda que Radio Porteña reforzará con ellos sus programas.



## “LA COFRADIA AZUL” ES LA PRIMERA INSTITUCION RADIOTELEFONICA DE SU GENERO

Se ha constituido una institucion radiotelefónica, primera en su género, verdaderamente original y que desde el viernes próximo hará conocer por Radio París — que reinicia sus transmisiones — los fines que persigue y los beneficios que reporta. El lema es: “Embellecer la vida de sus afiliados” y el asociado — que puede ser de cualquier nacionalidad — se contrae el compromiso de no sintonizar otra transmision que no sea la de “La Cofradia Azul”, admás debe ostentar en su receptor un distintivo de la institucion y por otra parte tiene el derecho de consultar al “Triunvirato Secreto” — que dirige la organizacion — sobre cualquier problema, recibiendo, desde el micrófono, la respuesta respectiva. Se harán además, transmisiones de todo orden que resultarán del agrado de los radioescuchas.

### CANARO REAPARECE EL 16



El maestro Francisco Canaro que recientemente regresará de un viaje de descanso a Europa, se presentó como se sabe en los bailes que, durante las fiestas de Carnaval, se realizaron en el Monumental pero su “rentree” en radio se producirá

recién el sábado próximo a las 20 horas, en que al frente de su disciplinado conjunto volverá a actuar por R. Belgrano.

### TITA MERELLO Vuelve a Actuar

Tita Merello, la feliz intérprete de las creaciones de carácter festivo es — como nosotros lo adelantamos hace ya tiempo — otro de los números valiosos que ha renovado por todo el año actual y con carácter de exclusivo, su contrato con Radio Fénix. Pues bien, Tita tras de tomarse unas vacaciones que le permitieron veranear en las playas uruguayas, se apresta ahora a reaparecer; lo hará la semana entrante y seguramente el público que tanto gusta de sus interpretaciones, tendrá nuevos motivos para aplaudirla.

### “TIPICA MELODICA PUGLISI”

En la segunda quincena del mes en curso se presentará nuevamente ante el micrófono de Radio Fénix, la orquesta de Cavetano Puglisi que actuará con el nombre de “tipica melódica”, denominación que evidencia el cambio de característica operado en el conjunto que contará también con un mayor número de ejecutantes. Puglisi se desempeñará ininterrumpidamente durante todo el año actual en L. R. 9, que ha contratado sus servicios con carácter de exclusivo.

### MARTA LAVERNE debuta en R. Fénix

La brillante actuación que Marta Laverne cumpliera en diversas emisoras, le han permitido conquistar innumerables simpatías que se han de poner de manifiesto cuando ésta destacada cancionista debute en Radio Fénix, broadcasting que durante esta temporada la contará en su plantel artístico. Marta Laverne ha renovado totalmente su repertorio y ese es otro motivo para que resulte satisfactorio su desempeño.

### ESTUDIO FOTOGRAFICO

Dentro de breves días Radio Splendid contará con un amplio y moderno laboratorio fotográfico, como así también con un equipo completo de reflectores que le permitirá obtener fotos iluminadas.

### ¿Puede Vd. Responder a Estas Preguntas?

1.—¿Cuántos músicos entre integrantes de orquestas y acompañantes, viven actualmente de la radio en Buenos Aires?

2.—En pleno centro de la ciudad existen dos altísimas antenas. ¿Dónde están, y a qué onda pertenecieron?

3.—¿Cuál es el broadcaster cuyo padre ha sido diplomático y legislador, y que tiene un hermano que ocupa un brillante puesto en la literatura argentina?

4.—¿Quiénes fueron los animadores que hicieron por primera vez chistes dialogados frente al micrófono?

5.—¿Cuál es la audición de una institución benéfica que se transmite diariamente desde la calle Cerrito 351?

Dedíquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, busque al final de este número, en la sección: “Contestando a las cinco preguntas”.

# Mareos



**Tome un GENIOL y le pasará ese mal-estar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado.**

**Tome un GENIOL y estará contento.**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

# 30

SINTONICE LOS BAILES GENIOL

LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

**TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO**



# Dicen que es cierto, pero...

—¡Se casó Juan Carlos Thorry!... Se casó Juan Carlos Thorry!...  
—Eseeh!... Por favor!... Cálmese!... Se volvió loco!...

—La verdad pura y terminante. Se casó Thorry!...

—Pero quien se lo dijo?...

—Cómo quien me lo dijo?... Se cree que me duermo. Escuche, amigo, algo original y muy de la época. Sábado 2 de marzo. A las 11 y media, posa para nuestros fotógrafos como protagonista de una historietita. A las 12 y media, va a su audición de La Voz del Aire, donde actúa. A las 18 se casa y a las 22 horas, actúa como animador en uno de los bailes de carnaval de más resonancia.

—No me diga?... Y cuando se despertó?... Se había caído de la cama usted?...

—Pero amigo! Esa es la forma de agradecerme tan importante chimento!...

—Oiga!... Ahí viene el colectivo!... Aproveche a retirarse!...

— \* —

—Usted que es amante del zurubi... Qué me dice de la hazaña realizada en aguas del Paraná por el amigo Candiotti?

—Formidable, che!... Con decirle que contagiado por el nadador santafecino, me compré una malla de baño!... Pero a lo que interesa. Usted sabe que llega el tren a Retiro y se le acerca Wing a Candiotti. "Oiga, Candiotti. Aquí tengo un auto. Vamos a la radio?... Y Candiotti ya comprometido de antemano, acepta. Suben y en el momento que va el coche a emprender la marcha, Candiotti oye que le llaman desesperadamente. Hace señas al chauffeur que detenga la marcha. Es un representante de Radio Belgrano. "¿Dónde va?" —le dice— "A la radio". "No! Baje!... No es a esa. Usted se comprometió con Radio Belgrano".

—Y?... Qué pasó?...

—Que Wing aprovechando el coche se volvió a Radio Rivadavia, sin más compañía que sus simpáticos bigotitos y su habilidad frustrada, por cuestión de minutos.

—Este Wing se manda cada centro!

— \* —

—Libertad! Libertad!

—Qué acontecimiento patrio celebra, compañero. Le escucho atacar furiosamente el himno.

—No, amigo. Aflojo la voz cálida y sentida de Libertad Lamarque. Según me dicen hasta mayo no regresa a Buenos Aires y recién en junio tendremos el placer de escucharla por Radio Splendia y Stentor.

—Cómo?... Y de París no se habla nada.

—No se apure, compañero porque ya vamos llegando!... De París se hablará, pues las gestiones iniciadas por la dirección de esa estación están bien encaminadas y tienen la palabra de cierta persona que representa a Libertad en Buenos Aires.

—Qué representa a Libertad, y en Buenos Aires?... Quién podrá ser?...

—Hombre! Es bien fácil!... La Pirámide de Mayo?...

— \* —

—Usted sabe lo que pasa en Radio Mayo?...

—Por frente a la puerta, el tranvía.

—No me haga chistes alevosos. Me refiero al asunto de alquiler de la onda por la Acción Católica. Acontece, estimado Teófilo, que la Curia no autoriza a la Acción Católica para desarrollar sus actividades radiotelefónicas.

—Después que se han firmado los contratos y se ha dado comienzo a las primeras actividades.

—Así es. La Acción Católica no podrá bajo ese nombre realizar su campaña por intermedio de la onda de Radio Mayo.

—Informado, entonces, pasemos a otra cosa. Que falta espacio y el chimento anda escaso. Al otro párrafo!...

— \* —

—Viene Mojica!

—No.

—Y Carlitos!...

—Eseeh!... Está seguro?

—Segurísimo. Yo he escuchado ciertas conversaciones entre gente del ambiente y se lamentaban de que eso ocurriera.

—Lamentarse?... Pero usted sabe lo que significa la venida de Carlitos a Buenos Aires. El suceso del año!...

—Pero de qué Carlitos habla usted?

—Hombre! De Carlitos Chaplin, se entiende. No es eso?...

—No, hombre. Yo me refería a Carlitos Romeu.



# EL 16 DE MARZO

PROXIMO

De 17 a 20 horas en la calle

Corrientes 929

entregaremos nuestro sensacional

ALBUM DE ORO

COMPUESTO DE

32 Hermosas Láminas

Ese día será también una fecha de oro en la vida de "La Canción Moderna" ya que realizará el esfuerzo más formidable que registran los anales de las revistas radiotelefónicas argentinas.

Para retirarlos debe Vd. presentar en nuestra Dirección, 8 (OCHO) cupones numerados correlativamente. A tal fin y durante 16 semanas consecutivas, será publicado en cada número el Cupón correspondiente.

PARA MAYOR CLARIDAD, CITAREMOS UN EJEMPLO:

Tienen derecho al álbum los lectores que presenten cupones numerados del 1 al 8 o del 2 al 9 o del 3 al 10 o del 4 al 11 o del 5 al 12 o del 6 al 13 o del 7 al 14 o del 8 al 15 o del 9 al 16 inclusive.

ALBUM DE ORO

DE

La Canción Moderna

CUPON N° 11

Recorte y guarde este cupón.—Es el 11° de la serie de los 16 que publicaremos.

IMPORTANTE

Los lectores que deseen recibirlo por correo deberán enviar los 8 cupones numerados correlativamente, y \$ 0.05 (cinco centavos) en estampillas (pues el Correo no admite la remisión de dinero en efectivo), para gastos de sobre y franqueo. A fin de ir preparando los envíos pueden mandarse desde ahora a

LA CANCION MODERNA

ALBUM DE ORO

C. Pellegrini 385 - Ciudad



## También reaparecerá H. Velich



La simpática cancionista de Radio Belgrano, Herminia Velich se halla actualmente gozando de vacaciones pero reaparecerá próximamente acompañada, como siempre, por un trío típico y con un repertorio totalmente renovado. Su "rentree" que se producirá después del 15, es esperada con interés.

### La típica Laurenz en L. R. 5

El miércoles último se presentó en Radio Excelsior la orquesta típica que actúa bajo la dirección de Pedro Laurenz y en lo sucesivo se presentará una vez por semana en la audición Catlaspirina que se propala de 20 a 20.30 horas. No hay duda que la audición logrará en esa forma conquistar muchísimos oyentes ya que es por todos reconocido el valer de esta típica.

### Corsini y De Caro en Prieto

Una larga y lucida campaña artística ha permitido, tanto a Julio de Caro como a Ignacio Corsini conquistar una situación de privilegio entre los cultores de la música y la canción popular, razón hay pues para elogiar la decisión de la dirección de Radio Prieto que ha contratado a ambos para todo el año actual. El debut del prestigioso cantor como así también el de la típica mencionada se producirá en el curso de la semana entrante y no hay duda que L. S. 2 reforzará de manera considerable sus programas.

### Conjunto de guitarristas

Un nuevo acierto ha tenido la dirección artística de Radio Fénix al contratar a un excelente conjunto de guitarristas integrado por siete concertistas y que actuará bajo la dirección de César Bó bien conocido en el ambiente radial por su brillante actuación de temporadas anteriores. Este original conjunto debutará la semana próxima y ha de constituir uno de los números de mayor atracción del momento.

### LUIS CARDOSO en L. S. 8

Como excelente puede considerarse la labor que viene desarrollando en Radio Stentor el pianista Luis Cardoso que constantemente demuestra su afán de superación en la variación de su repertorio, bien nutrido por cierto. Es uno de los buenos números con que cuentan los programas de L. S. 8.

### CUARTETO PARADA

Sin descuidar en ningún momento la variación del repertorio, continúa su lucida actuación por Radio Callao el cuarteto Parada, cuyas audiciones sigue el público con creciente interés.

## J. C. THORRY abandona a la Santa Paula Serenader's

Sus condiciones y la simpatía personal de Juan Carlos Thorry fué siempre un complemento admirable para la excelente jazz que actúa en Radio Excelsior. Por eso ha de resultar sin duda lamentable la deserción del popular "cróoner" que se incorporará al teatro en calidad de "chansonnier" y animador de los espectáculos del Maipú, donde como se sabe actuará una compañía de revistas encabezada por prestigiosos artistas tales como Gloria Guzmán, Sofía Bozán y Pepe Arias. En la disputa que se ha entablado entre la radio y el teatro, éste último ha logrado — en esta ocasión — arrebatarse a aquélla, un valor ya consagrado como lo es Juan Carlos Thorry, que ha conseguido conquistar las simpatías de todo el público radioescucha. Santa Paula Serenader's pierde mientras tanto, un elemento difícil de reemplazar y que fué factor importante del éxito que el conjunto lograra en estos últimos tiempos.

Juan Carlos Thorry, junto con Gloria Guzmán, Sofía Bozán y Pepe Arias, ha de ratificar, seguramente, sus triunfos no defraudando la esperanza del público.

### Interesantes matinées

El día 6 del mes actual comenzó a propalarse por Radio Argentina una variada e interesante matinée de la que participan prestigiosos artistas, tales como Celia Louzán, la cancionista española Julia de Islas, los actores Félix Mutarelli y José Otaí y la jazz Veróna. Estas audiciones se efectúan diariamente por la broadcasting mencionada, de 14.15 a 17 horas y son auspiciadas por Alca que, como se sabe, le dedica también especial importancia al deporte.

### Rosita Quiroga de duelo

Días pasados falleció el señor padre de la cancionista nacional Rosita Quiroga que como consecuencia de ello permaneció varios días en inactividad, reintegrándose esta semana a los programas de Radio Callao, emisora en la que presta sus servicios. La destacada artista recibió de sus compañeros, amigos y admiradores numerosas demostraciones de dolor a las que agregamos las nuestras.

Si de los



anda mal,

**frótese con UNTISAL**

**Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.**

**Con qué frescura camina! Qué bien baila!**

**Las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.**

**Aplíquese UNTISAL.**

# Untisal



**Donde lo pongan, calma**



## Regresó Oscar Savino

Nuestros lectores recordarán a Oscar Savino, excelente pianista que a través de su corta actuación en Radio Belgrano logró aquilatar méritos que obligaron a considerarlo como músico y compositor de muy buenas condiciones. Pues bien, Savino abandonó nuestro país acompañando a Lely Morel en el último viaje al Brasil que efectuara la destacada cancionista y luego de desarrollar ahí una larga actuación artística, regresó hace varios días y ya se reintegró a Radio Belgrano que reconquista un buen número.

## DOS NUMEROS DE VALOR EN RADIO CALLAO

La dirección de Radio Callao ha efectuado una brillante adquisición al iniciar en sus programas a la Jazz Marengo, conocida de público por su actuación anterior y a Paula Weber soprano que en reiteradas ocasiones intervino en los espectáculos del Teatro Colón. Como se podrá apreciar son dos números de innegable prestigio. Debutan en estos días.

## DEBUTO CON EXITO

Tras de un debut auspicioso, continúan desempeñándose en Radio Splendid Art Larry y su Jazz, como así también George Hines "crooner" del mismo conjunto. Su actuación es seguida con interés por los radioescuchas argentinos, hasta los cuales llegará el prestigio de que estos artistas gozaban en su país natal: Norteamérica.

## De Caro en otra emisora

La orquesta típica que actúa bajo la dirección de Julio de Caro viene desarrollando una gran actividad que no ha sido obstáculo para que mantenga la calidad de sus interpretaciones. Durante los bailes de Carnaval actuó con éxito en el Teatro Colón y en el curso de esta semana se presentará en Radio Callao, continuando además su desempeño en Radio Municipal, donde resulta uno de los números más sintonizados.

## "SERPENTINAS"

La audición que diariamente y bajo el título de "Serpentinas" se transmite por Radio Fénix, ha conseguido llegar a interesar enormemente a los oyentes. Ana María y Próspero, que son sus animadores, poseen un don de simpatía singular y saben alternar con eficacia el humorismo con el sentimentalismo. Julio Ferrara colabora en esta audición como autor de la mayoría de los diálogos y Hoffmann en calidad de pianista.

## Número de valor

Todas las condiciones necesarias como para imponerse viene demostrando la canzonetista italiana Arthea de Navara, que en sus primeras presentaciones por Radio Prieto ha conseguido conquistar ya las simpatías de muchísimos oyentes. Actuará en L. S. 2 durante toda la temporada actual.

## Orquesta nativa Pérez

La orquesta nativa Pérez que con tanta fidelidad interpreta las canciones de nuestro folklore, estrenó —en sus últimas audiciones— una serie de canciones que aumentan la variedad de su ya nutrido repertorio. Se le puede escuchar en L. S. 1 Broadcasting Municipal.

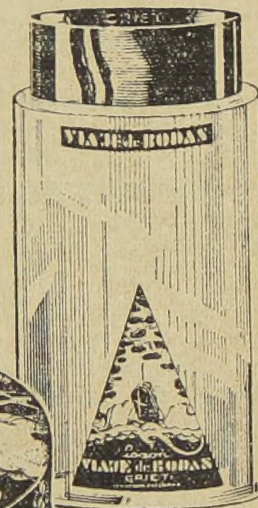
## ACTUARA SIMULTANEAMENTE EN SPLENDID Y STENTOR

La popular intérprete de nuestro cancionero, Libertad Lamarque, que actualmente se halla cumpliendo una gira artística en Chile ha comunicado telegráficamente su decisión de volver a desempeñarse en Radio Splendid alternando su actuación con Radio Stentor. Cumplirá en cada una de estas emisoras dos audiciones semanales y sin duda alguna ha de seguir contando con la preferencia del público ya que Libertad es justamente conceptuada como figura de gran relieve entre las cultoras de nuestra canción popular. Por otra parte no hay duda de que tanto L. R. 4 como L. S. 8 incorporan un número que ha de reforzar de manera considerable sus programas.



**"LA VOZ DE LA ESCENA"** Reinició su actuación ante el micrófono de Radio Argentina, el comentarista teatral Rodolfo Miguere que, en su audición de las 17 horas, hará desfilar a figuras destacadas del mundo teatral, no solamente nacional sino también extranjeras.

## ULTIMA CREACION de GRIET



Caja de  
25 grms.  
\$ 0.60

# VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - TALCO - JABON



















# FALSA ECONOMIA

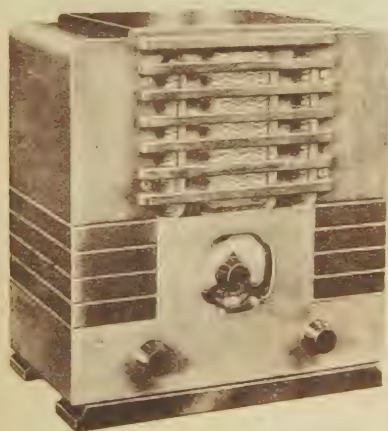
¿Pero qué me ha  
vendido Vd.?  
¡Este receptor es  
horrible!!



**HAGA UNA BUENA INVERSION DE SU DINERO:**

**COMPRE UN  
RECEPTOR  
DE CALIDAD**

**RCA  
VICTOR**



MODELO 101-A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Super-heterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas  
PRECIO . . . . . \$ **195.-**



MODELO ARE-40

¡Un Combinado de Radio-Electrolin tipo de mesa! Un aparato que le permitirá disfrutar —según la clásica expresión de RCA Víctor— de "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo realmente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construido con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal, PRECIO \$ **295.-**

**VISITE NUESTRO SALON  
DE VENTAS**



**CORRIENTES**

**929**







Juanita Larrauri



Joseph Eckell, soprano ligera



Dúo Jaime-Barrax



Agustín Magaldi



Juan Carlos Altamirano  
Director general

Pedro Noda

Francisco Mastandrea

Tita Vidal

reincia

EL VIERNES 15



Mario O. Catalano  
Speaker







Adhelma Falcón



Ciriaco Ortiz



Ignacio Corsini

*Luz* TRANSMISIONES RADIO PARIS



Pedro Chans Moreno  
Director general



Pedro Maffia



Miguel Caló

Ruddy Ayala

Santos Landa  
Speaker



Paco Bustos







Valle es un hombre que en el desempeño de sus funciones se ve siempre asediado por un contingente de artistas y postulantes que desean verle por asuntos inherentes a su cargo. Pero a veces, tiene sus compensaciones amables, como esta que reproduce la foto. La escena se desarrolló en el Monumental y las que trataban de quitarle el compañero de baile a Amandita Ledesma, fueron José-fina Peña, Patrocinio Díaz, Amanda Ledesma y Sabina Olmos.



El público que concurre a los bailes, disfruta de la alegría del ambiente, de los encantos de la danza y de la música. Pero se acuerda alguna vez de que los muchachos de la orquesta también tienen su corazón? Las chicas que bailaron en F. C. Oeste sí parecen acordarse, como nos lo demuestra la presente nota. Ruddy Ayala, aprovechando un momento de descanso, trató de recluírse en un propicio rincón, pero lo descubrieron algunas admiradoras, y aquí lo vemos al popular "jazzman", "descansando"...

Mercedes Carné y Antonio Malda asistieron a los bailes de disfráz, pero les inquietaba cierto problema de su porvenir. Y no hubieran podido disfrutar ampliamente de la fiesta, si no se les hubiese presentado la feliz oportunidad de que tres gitanas atentas y serviciales, les revelaran el misterio de su destino. "Por tí suspira un hombre alto de ojos azules y rubia cabellera" le dijeron a Mercedes... "Tú quieres a una morena, con la que harás un largo viaje" le pronosticaron a Malda... Y ambos quedaron contentos como unas pascuas, bien dispuestos ya a incorporarse a la bullanguera farándula...

# La GENTE de RADIO llevó su alegría a los BAILES DE CARNIVAL



Félix Gutiérrez concurre también a sus bailes y frecuentes bailes de Carnaval, y no obstante su criollazo origen, se entregó de cuerpo y alma a cuanto fox y rumba atacaban las orquestas. Así hubiera continuado hasta la madrugada, si en virtud de su popularidad no le habrían descubierto las chicas, que no bien identificaron al simpático Negro, lo hicieron blanco de sus manifestaciones de cordialidad.



Delfy hizo derroche de buen humor y de generosidad en los bailes del Monumental. De buen humor, porque no se concibe su presencia en un sitio de diversión sin su correspondiente "aditamento" de ingenio cien por cien. Y de generosidad, porque se dio a la simpática tarea de regalar muñecas. Aquí aparece entregándole una a Mercedes Simone, mientras la otra Mercedes aguarda con ansiedad la suya.



No hay duda de que una de las atracciones más notables de los bailes del Monumental, lo ha constituido el conjunto orquestal y vocal de Don Dean. El público supo valorar debidamente las ventajas de bailar con la cooperación de una orquesta de esa categoría. Durante un intervalo de su actuación, nuestro fotógrafo obtuvo esta nota en que aparece Don Dean, acompañado de las dos "crooners" con falda del conjunto, una de ellas "Miss Alabana".

En los bailes del Monumental hubo varios motivos de distracción para el público asistente. Uno de ellos, lo ha constituido la distribución que hizo Francisco Canaro, de su último tango "No hay que hacerse mala sangre". El popular "Pirinho" se vió literalmente asaltado por las damas, que no querían quedarse sin su composición, tanto más interesante por cuanto se la obsequiaba el mismo autor.





# Lo que

EXTRAVAGANCIAS de  
AMBIENTE RADIOTELEFÓNICO

Por TRIPLEY ..

## El Marqués del Gran Boleto aclara

Don Ceferino Siempreviva, mejor conocido por su título de Marqués del Gran Boleto, tiene interés en desvirtuar un rumor que circula insistentemente entre el público, por el cual se le atribuye el pseudónimo de "Tripley", autor de esta sección. Tiene razón el marqués: no es él quien escribe estas páginas. Y francamente, no me halaga mucho esa suspicacia; ¡Caramba!... eso de sospechar de la autenticidad de las informaciones que publico aquí...



## En defensa de la Banana Correntina

En el Castelar Hotel, se suscitó días pasados una violenta discusión entre el doctor Pérez y algunos comensales, quienes aseguraban que el plátano que se cultiva en el Brasil, es superior al correntino. Esa manifestación bastó para despertar el amor propio del sonriente propietario de Stentor, quien trató de demostrar con su fácil dialéctica, que no hay fruta más sabrosa que la banana correntina. Y aquí le vemos, haciendo la apología del cálido fruto.

## Un homenaje a Tripley

Un poco de "autobombo". Mi popularidad crece día a día. Ya no puedo andar tranquilo por el centro. Se arremolina el público a mi alrededor y se me homenajea en distintas formas. Ya llevo gastado mi sueldo en árnicas, tales son las magulladuras que me producen las manifestaciones cariñosas del pueblo. El domingo pasado, estando de visita en casa de una familia que vive en el último piso de un edificio de la Avenida de Mayo, me asomé un ratito al balcón, y fijense Vds. lo que pasó abajo, en la calle, a los cinco minutos... Tanto es así que la multitud, tan entusiasmada estaba por verme, que ni prestaba atención a la transmisión del partido internacional que en ese instante realizaba el diario de al lado...





# El público ignora



## Una Moda Original

En uno de los cines céntricos, durante la realización de un animado baile de disfraces, el público fué sorprendido por un interesante detalle que la elegante Nelly Quell incorporó a su deslumbrante toilette. Se trata de un ratón Mickey dibujado en esmalte sobre la espalda escultural de la distinguida soprano, que llamó poderosamente la atención del público, especialmente del masculino, que no apartó su mirada de la espalda de Nelly. No hay duda de que la moda no tardará en imponerse rápidamente, y que gustará muchísimo. Sobre todo, si la "tela" en que se pintarán los dibujitos, es tan tersa y diáfana como ésta.



## Satisfacciones Conyugales

Así, como lo muestra la foto, se apareció una noche Enrique Rodríguez por el bar del Palacio. Requirido acerca del motivo de tan original toilette, el esposo de María Luisa Notar expresó:

—Hoy, al ir a la percha en busca de mi sombrero, no encontré ninguno. ¿Qué pasó? Que María Luisa los había transformado en capelines para ella. Entonces me fui a su ropero, saqué un sombrero de ella, y aquí me tienen, sufriendo las consecuencias de la moda femenina....

## Ricardito, buen técnico

(Arriba a la derecha). El cuidado del equipo transmisor de Radio del Pueblo, está confiado a los conocimientos de Ricardito Bernotti, que sabe mucho de eso. Ricardito revisa el equipo todas las semanas. Lo desarma, lo vuelve a armar, ajusta las piezas, pero siempre le sobra una. Hasta ahora, con las piezas que le iban sobrando, ya reunió las suficientes como para construir otro equipo. Así lo hará, por lo que suponemos que pronto contaremos con otra broadcasting.

## Lily Pons quiere adelgazar

Despachos telegráficos procedentes de los Estados Unidos, informan que Lily Pons, alarmada por su considerable aumento de peso, inició un régimen alimenticio para adelgazar, que le recetó un famoso naturista hindú. Consiste dicho régimen en ingerir diariamente doscientos tomates crudos. El lector puede observar en esta foto, a la famosa diva, hincando sus dientes en el 188° tomate del día.







# EL 15

El viernes 15 a las 21 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano, cantará Carlos Gardel, directamente desde Nueva York, en una audición extraordinaria dedicada a "LA CANCIÓN MODERNA". En dicha oportunidad interpretará las canciones de su última película "El Tango en Broadway", cuyas letras damos en esta misma página, y de



## SOLEDAD

TANGO CANCIÓN

Yo no quiero que nadie a mí me diga  
que de tu dulce vida  
vos ya me has arrancado  
mi corazón, una mentira pide  
para esperar tu imposible llamado.  
Yo no quiero que nadie se imagine  
como es de amarga y honda mi eterna  
(soledad)  
en mi larga noche el minuterio muele  
la pesadilla de su lento tic-tac.

En la doliente sombra de mi cuarto al  
(esperar)  
sus pasos que quizá no volverán  
a veces me parece que ellos detienen  
(su andar)  
sin atreverse luego a entrar.  
Pero no hay nadie y ella no viene  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su  
(visión)  
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj  
las horas que agonizan se niegan a pasar  
hay un desfilar de extrañas figuras  
que me contemplan con burlón mirar.  
Es una caravana interminable  
que se hunde en el olvido con su mueca  
(espectral)  
se va con ella tu boca que era mía  
solo me queda la angustia de mi mal.

En la doliente sombra de mi cuarto al  
(esperar)  
sus pasos que quizá no volverán  
a veces me parece que ellos detienen  
(su andar)  
sin atreverse luego a entrar.  
Pero no hay nadie y ella no viene  
es un fantasma que crea mi ilusión  
y que al desvanecerse va dejando su  
(visión)  
cenizas en mi corazón.

(Prohibida la reproducción)

## GOLONDRINAS

TANGO CANCIÓN

Golondrinas de un solo verano  
con ansias constates de cielos lejanos,  
alma criolla errante y viajera  
querer detenerla es una quimera.  
Golondrinas con fiebre en las alas,  
peregrinas borrachas de emoción,  
siempre sueña con otros caminos  
la brújula loca de tu corazón.

Criollita de mi pueblo  
pebeta de mi barrio  
la golondrina un día  
su vuelo detendrá.  
No habrá nubes en sus ojos  
de vagas lejanías  
y en tus brazos amantes  
su nido construirá  
Su anhelo de distancias  
se aquietará en tu boca  
con la dulce fragancia  
de tu viejo querer.  
Criollita de mi pueblo  
pebeta de mi barrio  
con las alas plegadas  
también yo he de volver.

En tus rutas que cruzan los mares  
florece una estela azul de cantares  
y al conjuro de nuevos paisajes  
suena intensamente tu claro cordaje.  
Con tu eterno sembrar de armonías  
tierras lejanas te vieron pasar,  
otras lunas siguieron tus huellas  
tu solo destino es siempre volar.

(Repetir el refrán)

(Prohibida la reproducción)



# CANTA GARDEL POR RADIO BELGRANO

En Audición Dedicada  
a los Lectores de

## LA CANCION MODERNA

las cuales es autor el señor Alfredo Le Pera, con música de Carlos Gardel. "LA CANCION MODERNA", en homenaje exclusivo del público en general y con preferencia de sus lectores ha realizado tan significativo esfuerzo, superándose a sus propios esfuerzos, en bien del público.



### RUBIAS DE NEW YORK

FOX - TROT

Peggy, Betty, July, Mary  
Rubias de New York  
Cabecitas adoradas  
que mientan amor.  
Dan envidia a las estrellas  
yo no sé vivir sin ellas  
Betty, July, Mary, Peggy  
de labios en flor.

Es como el cristal  
la risa loca  
de July  
es como el cantar  
de un manantial.  
Turba mi soñar  
el dulce hechizo  
de Peggy  
su mirar azul  
hondo como el mar.  
Deliciosas caricias perfumadas  
quiero el beso de sus boquitas pintadas  
frágiles muñecas,  
del olvido  
y del placer  
ríe su alegría  
como un cascabel.

Rubio cocktail que emborracha  
así es Mary,  
tu melena que es de plata  
quiero para mí  
si el amor que me ofrecías  
solo dura un breve día  
tiene el fuego de una brasa  
tu pasión Betty.

(Repetición de la segunda parte)

(Prohibida la reproducción)

### CAMINITO SOLEADO

CANCION CRIOLLA

Claro caminito criollo  
florido y soleado  
con pañuelo bordado  
vos me viste pasar.  
Mientras los pastos amigos  
que saben mi anhelo  
como un dulce consuelo  
su verde saludo  
me hacían llegar.

Cruzando montes y valles,  
con alas venía  
mi pobre carreta,  
con su carga de esperanzas  
las ruedas hacían  
al viento gambetas.  
Y cuando ya atravesaba  
la hondura del valle  
de lenta corriente  
una concha naciente  
detuvo su impulso  
parando su andar  
porque en ese arroyito  
a veces tus ojos  
se saben mirar.

Y así que vi su casita  
de puro celoso  
me sobró el pampero  
para contarle chismoso  
que traigo en mi aforo  
mil prendas de amor.  
Para su pelo una cinta  
que llevo escondida  
de lindo color.  
Para sus labios mi antojo  
y para sus ojos  
un claro cristal  
y pa su blanca garganta  
el criollo que canta  
tiene este cantar.

Claro caminito criollo  
florido y soleado  
yo quiero que se asombre  
cuando ella me nombre  
al verme llegar.

(Prohibida la reproducción)



# HAY QUE SER "BRUJO" para agaltar a Emilio Ramírez



E. Ramírez. — (con un humor de todos los diablos). ¡Los autos son muy lindos mientras no se descomponen! ¡Pero cuando andamos con la mala racha...!

El desconocido. — Señor... señor...

E. Ramírez. — ¿Qué le pasa amigo?

El desconocido. — ¿Podría darme una manito? Un compañero mío acaba de deslocarse un pie... ¿Me ayudaría a traerlo hasta aquí?

E. Ramírez. — ¿Cómo no! ¿Dónde está su amigo?

El desconocido. — Aquí cerca. Sígame.



(Se internan entre los árboles, y luego de caminar un trecho, Emilio Ramírez pregunta al desconocido:)

E. Ramírez. — ¿Pero dónde está su compañero?

(El desconocido se vuelve bruscamente, apuntándole con una pistola)

E. Ramírez. — (abriendo los ojos desmesuradamente, grita:!) ¡Oh! ¿Qué pasa allí? (y señala hacia un lugar próximo. El desconocido pisa el palito, es decir, mira en la dirección indicada por el popular fotógrafo, circunstancia que éste aprovecha para aplicarle uno de los golpes más espectaculares y efectivos de jiu-jitsu...)



Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva por Radio Sténtor a las 19.30 hs.



(Toma al pistolero de la manga y la solapa; se deja caer hacia atrás y colocándole un pie en el abdomen lo proyecta por el aire).

(A causa de la violencia del golpe el ladrón queda atontado en el suelo. Rápidamente Ramírez le pisa la mano que esgrime el arma, y entrecruzando sus brazos lo toma de las solapas; realiza una torción de muñecas, provocando, — con poca fuerza — un brutal sofocamiento en el delincuente).

E. Ramírez. — (con ese modo tan suyo).

Por nada le has errado a salir hoy en grandes letras en la primera página de "Noticias Gráficas"...

Pero es que para ser pistolero, como para ser San Francisco de Asís, es indispensable una cosa: vocación. Y vos tenés una cara magnífica de pistolero, pero te falta lo principal: condiciones...





## Los Concursos Infantiles del Monumental Constituyeron Una Nota Simpática de Sana Alegría



También los niños tuvieron su fiesta en el Monumental. Francisco Mansilla "El Abuelito", no pudo dejar pasar la oportunidad de ofrecer a sus nietos adoptivos, jornadas de sano esparcimiento.

Patrocinio Díaz asistió a la fiesta infantil, ofreciendo a sus pequeños participantes, algunas canciones de su repertorio. Aquí la vemos rodeada de un grupo de mascaritas. En la parte superior de la foto, aparece su hijito Angel, de gaucho.



Varios conjuntos humorísticos actuaron en la fiesta infantil del Monumental. Los niños que asistieron al mismo, tuvieron oportunidad de celebrar su actuación y de "sacarse el gusto" de ver de cerca a sus artistas favoritos. El concurso de máscaras obtuvo un lucimiento extraordinario, habiéndose podido presenciar durante su desarrollo, disfraces realmente atractivos.



Tomás Simari, el festejado "Nick Vermicelli", hizo el gasto humorístico de la fiesta. Los niños manifestaron su simpatía por el popular intérprete, forzándose en aproximarse a él y acribillarlo a preguntas sobre la salud de los mellizos.





# AVANZAS de NUESTRO FOTÓGRAFO

Componentes de la orquesta típica Brighenti, pasando para la posteridad. El director Luis Brighenti, al piano, a falta de música ha colocado un ejemplar de "La Canción Moderna", pretendiendo colorarle corcheas a un editorial. Obsérvese el gesto del que se halla colocado en primer término, de traje blanco. ¿Será una mujer la culpable?...



¿Cómo es eso?... ¿No quedábamos en que La Serranita actuaría en Radio El Mundo? ¿A qué obedeció su visita al Palacio y tan extraña conferencia con Valle?... Nuestro fotógrafo asegura que en el instante de ser obtenida esta foto, Valle decía "...y si usted actúa en esta estación..." No alcanzó a oír más. Lo echaron.



Enrique P. Maroni, visto por el fotógrafo, en uno de esos momentos de soledad. Está preparando su material de trabajo; revisa, corrige, y de vez en cuando hasta se le oye hablar... Es que lo que ha logrado MARONI en Radiotelefonía lo ha sido a fuerza de constancia y gusto para transmitir.



Roberto Páez se ha asomado a las puertas de la popularidad y parece que le ha gustado ya que en ella se ha detenido desde hace largo tiempo. Roberto muchacho estudioso, de figura (a la prueba nos remitimos) es un valor ya consagrado ante los radioescuchas y un número de atracción en los programas de Radio Stentor.



Sobre estos atriles parecen descansar tres hermosas cabezas: Olga Vignoli, Lina Morena y Olga Mon. En Radio Stentor sus elegantes siluetas ponen una delicada nota de buen gusto; en el micrófono sus condiciones artísticas indubitables y en la foto... Te dejamos el comentario, lector amigo.



Harold Mickey, se ha preocupado de la contratación de nuevos elementos para reforzar su elenco y para ello, tal como lo habíamos anunciado, requirió los servicios de Al Morrison, destacado crooner americano, recientemente llegado y que en esta nota aparece ante el micrófono de L. S. 8, Radio Stentor.



Por Radio Excelsior. Dixie Moore, cantante americana, se distingue en sus interpretaciones, acompañada al piano. En la nota gráfica que ofrecemos Dixie, ha creído en la potencia de su voz, en forma tal vez exagerada, y sostiene con ambas manos el micrófono por temor a que caiga al suelo, impulsado por un agudo potente.







# CON una CENA se agradeció al MAESTRO CANARO

En círculo: El señor Yankelevich firmando el pergamino que se obsequió al maestro Francisco Canaro, como testimonio de simpatía y admiración de sus amigos y compañeros de actuación. El homenaje realizado que superó todos los cálculos por su brillantez, reunió a lo más representativo del ambiente radial y teatral, testimoniando así el aprecio conquistado por el maestro Canaro en el teatro y la radio.

Derecha: Un aspecto parcial de los salones de "El Congo Argentino", donde se realizó el banquete en honor del compositor musical y director Francisco Canaro, transcurrido en un ambiente de sana camaradería y animación.



Arriba: Cabecera de la mesa: el maestro Canaro, don Jaime Yankelevich, el autor teatral Mario Bernard, Jorge Leal y la conocida escritora Josefina Peña, colaboradora de "LA CANCION MODERNA" y las revistas brasileñas "O Cruzeiro" y "Sintonia" de Río de Janeiro.

En círculo: Una mesa alegre y entusiasta; en la que aparecen Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Dora Davis, representando dignamente al bello sexo, junto al doctor Alfredo G. Pérez, doctor Elkin y otros.



Arriba: (superior): Francisco Canaro recibe el saludo del doctor Elkin, el cirujano de los artistas y del presidente de la república de la Boca, señor Victor Molina, entre la sonrisa de Mercedes Simone, Amanda Ledesma, el doctor Alfredo G. Pérez, Riccardi y otros.

En rincón alegre de gente conocida: De izquierda a derecha: Enrique Rodríguez, María Luisa Notar, José M. Casais, Raquel Notar, Lalo Harbin, Tagle y Gambino.





## ARTISTAS ARGENTINOS VISITAN CHILE



Solfer, conocido pianista y compositor argentino con el director artístico de la Chilena Consolidada, broadcasting.



Los esposos Solfer y el señor Zapatero, editor chileno.



Los integrantes del cuarteto Buenos Aires, leyendo "LA CANCION MODERNA", en compañía del maestro Solfer, en Radio Bayer.



En la broadcasting Consolidada, el maestro Solfer, con el gerente de dicha emisora y artistas de la estación, leyendo un ejemplar de "LA CANCION MODERNA".



A. Yankelevich y C. de la Sotta, speakers de Radio Bayer; C. Justiniano y P. Fiori directores de Radio Bayer y La Nación respectivamente; F. Méndez director de la revista "Para todos"; E. de Joanne, tenor y E. Sour, artistas de Radio Bayer, con el maestro Solfer.

# ESCUCHE

DESDE  
EL  
15  
DE  
MARZO

# L.R.

# RADIO PARIS

en su nueva era

EL MEJOR PROGRAMA  
LA MEJOR MUSICA  
LOS MEJORES  
INTERPRETES

EL PROGRAMA  
MAS COMPLETO

Y SERA SU

ESTACION PREDILECTA



## L. R. 8 Radio París

Desde Hoy Escúchela en  
Trasmisión Experimental





# Las BRILLANTES INTERPRETACIONES del CONJUNTO "MARYLIN"

Por Radio Cultura viene transmitiéndose desde hace varios años una atrayente audición infantil a cargo de Marylin, figura que ha terminado por imponerse definitivamente a la atención de los pequeños escuchas. Trátase de una transmisión que posee todos los factores que puedan integrar un éxito positivo. Aparte de las substanciosas charlas de Marylin, en esa audición se propala bajo su dirección, una serie de cuentos de "Las mil y una noches", teatralizados para el micrófono e interpretados por un animoso conjunto de pequeños artistas. Marylin y su compañía se presentan ante el mencionado micrófono, diariamente a las 17 horas.



Las fotos que aparecen en esta nota muestran distintos aspectos de la interpretación de uno de los cuentos de "Las mil y una noches". que el conjunto infantil de Marylin realiza diariamente. Los pequeños intérpretes llevan a cabo su difícil cometido con admirable precisión, matizando debidamente los distintos pasajes de la obra, tanto más difícil cuanto que deben ambientar apropiadamente su desarrollo.



En una de las fotos aparece Marylin, rodeada por todos los elementos de su conjunto, durante un ensayo. Es de destacar el empeño y el entusiasmo que los niños de la compañía ponen en su labor. Existe además entre ellos, una pronunciada corriente de simpatía y de compañerismo, que permiten lograr las magníficas interpretaciones que ofrece el conjunto.



# ESTAMPAS PORTEÑAS

reaparecerá por  
L. R. 3.



María Luisa Notar (Ramona)



Pedro Florito (Cabecita Negra)



Mary Lewis (Suchi)



Juan Sarcione (Don Palmiro)



Blanquita del Prado (Diamante)



Arsenio Mármol (autor y director).

Nuevamente volveremos este año a escuchar por el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano al exitoso y popular conjunto radio-teatral "Estampas Porteñas", que dirige el conocido autor Arsenio Mármol.

La obra elegida para presentación del conjunto se titula: "La noche embrujada" y de ella espera su autor, señor Arsenio Mármol, ratificar los anteriores éxitos de sus novelas y la excelencia de la interpretación a cargo de su conjunto, para lo cual ha conseguido el concurso de figuras de relieve dentro del ambiente y cuyas condiciones de eficaces artistas, fueron puestas de manifiesto en innumerables ocasiones.

El reparto de "La noche embrujada" es el siguiente:

Ramona, María Luisa Notar; Alondra, Maruja Pais; Suchi, Mary Lewis; Soledad, María Esther Merlo; Diamante, Blanquita del Prado; Cabecita Negra, Pedro Florito; Miguel Angel, Antonio Martínez; Don Palmiro, Juan Sarcione; Monteavaro, Juan Vidal; y Albor, Raúl Deval.

La actriz María Esther Merlo, que se presentará bajo un aspecto desconocido para el público, en su rol de intérprete y cancionista, estrenará la siguiente canción, con letra de Arsenio Mármol y música de Eusebio Giorno, titulada "Por que no te encuentro" que dice así:

Los vientos me dicen  
que no estás muy lejos;  
yo te busco ansiosa,  
pero no te encuentro...

Las estrellas todas  
me dan el sendero:  
sigo a las estrellas  
pero no te encuentro...

Las sombras se apartan  
por no darme miedo;  
bendigo las sombras  
pero no te encuentro...

Y mienten las sombras,  
y mienten los vientos,  
las estrellas mienten,  
Porque no te encuentro!!

El conjunto de Estampas Porteñas que se apresta a reaparecer por L. R. 3,  
Radio Belgrano



Maruja Pais (Alondra)



A. Martínez (Miguel Angel)



María Esther Merlo (Soledad)



Juan Vidal (Monteavaro)



Raúl Deval (Albor)



SE ESTRENARA  
PROXIMAMENTE LA  
PELÍCULA NACIONAL

# "Monte Criollo"



Arriba: Una sugestiva escena entre Nedda Francy y Florindo Ferrario, figuras protagónicas del film nacional, próximo a estrenarse intitulado: "Monte criollo", que la Argentina Sono Films ha producido. (Derecha) Azucena Maizani es otra figura de atracción en la misma película, que según se nos adelanta constituye un adelanto en la cinematografía nacional.



"Monte criollo". Las cartas sobre la mesa. "Tiro abajo". "Doblado el tres". Y la emoción del juego está reflejada en los rostros. Nedda Francy, Florindo Ferrario y Francisco Petrone toman parte en esta escena importante del nuevo film.



Magaldi-Noda, uno de los valores indiscutibles de la canción criolla en una escena de la boite, donde dan a conocer interesantes y originales canciones de nuestro folklore, en interpretaciones destacadas como nos tienen acostumbrados y en la forma que le han valido la sólida popularidad que gozan.



# CASA Braudo

## CERRITO 150 B. A.

### SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

● Por intermedio de "CANCION MODERNA" la conocida "CASA BRAUDO" invita a todo el elenco artistico de "RADIO BELGRANO" para el "Lunch" que con motivo de la inauguración de su salón de ventas, brindará a sus clientes, amigos y favorecedores el día 16 del corriente mes.

### La Mejor Oferta y El Mejor Artista

Oirá Vd; sintonizando la audición que "CASA BRAUDO" propala diariamente por RADIO BELGRANO con el siguiente horario y programa

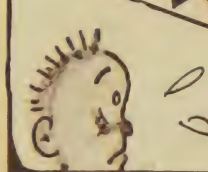
LUNES	12.45 a 13.—	TIPICA GAMBINO Conj. Morel - Lesende - Mora
MARTES	12.45 „ 13.—	FERNANDO DIAZ
MIERCOLES	13.— „ 13.15	TIPICA SERVIDIO
JUEVES	19.30 „ 19.45	FELIX GUTIERREZ
VIERNES	12.30 „ 12.45	FELIX GUTIERREZ Quinteto Neira
SABADO	13.30 „ 13.45	TRIO GEDEON
DOMINGO	12.45 „ 13.—	OSVALDO FRESEDO



El perro "Contrato" coarta la libertad de Valle, Gallino y el "negro", y protege a Libertad Lamarque de un asedio molesto. Ella verá por quien se decide. Mientras "Contrato" será un celoso guardián que sólo a Libertad obedece. Valle, con el perro al lado permanece inmóvil. Gallino sonríe y el negro... Pero quien es el negro? Pues... el negro es "Moreno", de Radio París.



# PESADILLAS de un CRONISTA



Así lo soñó nuestro cronista a Roberto Ray, paseando por el corso de la Avenida de Mayo, anticipándose a las fiestas carnestolendas, y disfrazado de riguroso "cow-boy" llevando de la brida al pingo del éxito.

¿Y estar... ¿A qué Néstor busca apoyo en Don Dean?... Nuestro cronista lo ha soñado así, en la posición del grabado. Pero según él, es por razones de comodidad y aprovechando la amistad del popular jazzman.



# LO QUE VIMOS EN CARNAVAL

Por  
AMÉRICO  
SERRANO

DON  
DEAN

ROSALES

R. NOTAR

J. DE CARO

M. CALÓ

MARYLIN

DELFI

SIERRA

"EL PECOSO"

O. UGARTE



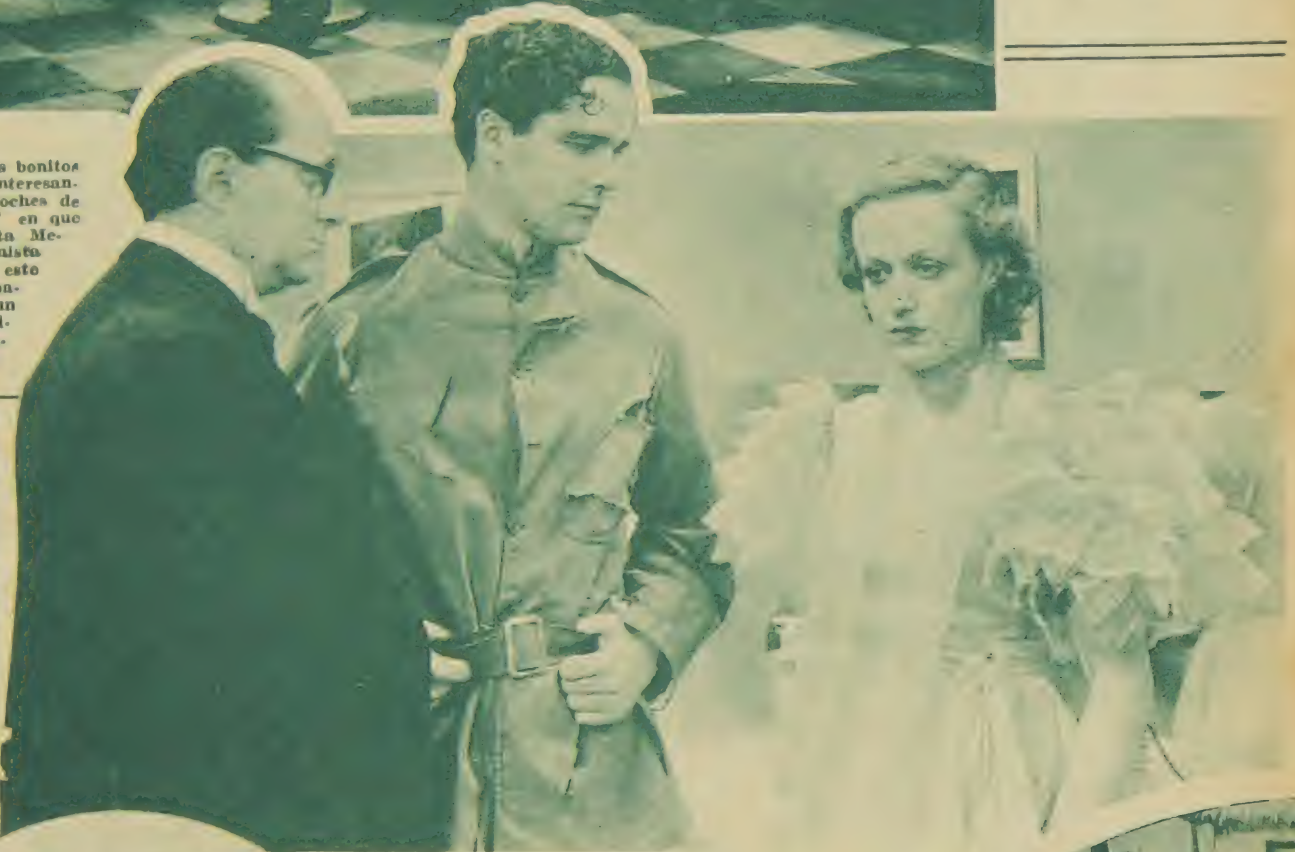




Está próxima la fecha del estreno de la película nacional "Noches de Buenos Aires" realizada en los estudios de Lumitón, con argumento de los conocidos autores Bayón Herrera y Manuel Romero. Esta película netamente porteña, señala un ponderable esfuerzo de nuestra cinematografía y cuenta con un excelente plantel de intérpretes entre los que se destacan Fernando Ochoa, Tita Merello, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Severo Fernández, etc. Las páginas musicales son parte del factor de éxito que acompañará a este film y ellas se deben en su mayoría al popular músico y compositor Alberto Salfer, con suficientes méritos logrados en su anterior actuación.

Uno de los más bonitos cuadros de la interesante película "Noches de Buenos Aires" en que la popular Tita Merello, protagonista femenina de este film es acompañada por un conjunto de guitarras y bandoneones

Fernando Ochoa, que encarna el principal rol masculino de la película, se desempeña en ella con encomiable eficiencia. En esta escena aparece con la inteligente actriz nacional Irma Córdoba, dúo de intérpretes de uno de los papeles de mayor responsabilidad de "Noches de Buenos Aires", y con Héctor Calca, que tiene a su cargo un animado personaje cómico



Un momento de singular emoción dentro de la atrayente trama del film. Es una escena sumamente vivaz y hábilmente dialogada, en que intervienen Irma Córdoba y Fernando Ochoa. Ambos intérpretes evidencian a través de esa sola escena, una señalada aptitud para ese nuevo aspecto de su labor artística, y no hay duda de que en ocasión del próximo estreno de "Noches de Buenos Aires", el público ha de consagrarlos con su auspicio.

Escenas como la que se reproduce en esta foto de deslumbrante visualidad, son frecuentes en la nueva producción de la Lumitón. Se desarrollan en escenarios magníficamente estilizados, poniendo en relieve la admirable propiedad con que el "metteur" presenta las escenas de conjunto.





# TITA MERELLO y FERNANDO OCHOA

protagonistas de

# Noches de Buenos Aires



"Noches de Buenos Aires" ha sido matizada con numerosas escenas humorísticas que son acertadamente animadas por sus personajes cómicos. Uno de ellos, Enrique Serrano, conocido por los radioescuchas por su pseudónimo de "Medranito", aparece en este grupo, en que le acompañan, entre otros, Tita Merello, Severo Fernández y Alberto Soifer, director musical de la película. Los extras que aparecen en la misma escena, se distinguen por su especial empeño en revestir de la mayor naturalidad posible, su breve actuación. Arriba, derecha: Una escena en que intervienen cuatro principales figuras de "Noches de Buenos Aires": Irma Córdoba, Tita Merello, Fernando Ochoa y Severo Fernández, este último, animador de un eficaz personaje cómico.



Una gran parte de la acción de "Noches de Buenos Aires" se desarrolla entre bambalinas, ambiente que siempre ofrece gratas sugerencias al público. Mientras Calzagno sirve de testigo a una escena de cierto sabor sentimental entre Irma Córdoba y Serrano, a un costado, iniciando una situación cómica, aparecen Tita y Fernández. Como también puede observar el lector, en esta misma foto, la dirección se ha preocupado asimismo por ofrecer un cuerpo de "girls" cuidadosamente seleccionado.



# LAS BROADCASTINGS de/ INTERIOR

## Delfy en L. U. 6, Radio Atlántica de Mar del Plata



El excelente humorista del piano, Enrique Delfino visitó los estudios de L. U. 6, Radio Atlántica de Mar del Plata. Aquí aparece en compañía del propietario de la broadcasting, Sr. José Zaccagnini, el director artístico Sr. Víctor Carbonell y el Sr. N. Brichetto.

Delfy aprovechó su permanencia en la ciudad balnearia, para ofrecer algunas audiciones en la referida broadcasting. En esta foto, el celebrado humorista aparece durante una de sus transmisiones, que conquistaron inmediatamente la atención de los oyentes del Sur.



En radio Atlántica de Mar del Plata se encuentra actuando el buen cantor uruguayo S. Bellini (El Marquesito), acompañado de sus guitarristas Nereu y Di Julio. Se trata de un número que gusta a los numerosos oyentes de esa emisora.



El Sr. José Martí conocido pianista y compositor marplatense, se destaca del programa de Radio Atlántica de la ciudad balnearia del Sur. Aquí le vemos ante el micrófono de L. U. 6, durante una de sus interpretaciones.

## Por los estudios de L. U. 7 de Bahía Blanca



Dúo Nacional "Marín", con su guitarrista Cortina, uno de los buenos números que integran el programa de L. U. 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca. Aparecen aquí acompañados de los locutores de dicha estación, señores Long y Basualdo Castro.



Los guitarristas Antonio Bassi y Luis García, integrantes de la compañía de Paquito Busto, aprovecharon su permanencia en Bahía Blanca para ofrecer algunas audiciones en Radio General San Martín, siendo muy aplaudida su actuación, por el público bahiense.



# "FRAY MAMERTO ESQUITÚ" por *por* **RADIO PARÍS.**

UNA DELICADA  
 NOTA DE ARTE



Francisco Mastandrea, primer actor y director



César Carrizo, autor



Atilio Supparo, director

Un valor consagrado e indiscutible, una figura de re-  
 lieves en el mundo literario César Carrizo, ha sido con-  
 quistado por el teatro radial. Bienvenido sea tan presti-  
 gioso autor, en estos momentos de indudable decadencia  
 del teatro microfónico, pues de su talento y cultura será  
 dable esperar un mejoramiento general, especialmente en  
 lo que se refiere al valor de los libretos y a la nota de  
 exquisito arte, que constituirá cualquier audición que vaya  
 respaldada por quien como César Carrizo honra y ha hon-  
 rado siempre a las letras argentinas.

La vida del hombre y misionero que se llamó Fray Ma-  
 merto Esquiú y cuya biografía es rica en pasajes intere-  
 santísimos como para ser adaptados al micrófono, ha sido  
 objeto de un profundo estudio por parte de César Carrizo,  
 luego de prolija documentación, que dé lugar a una com-  
 pleta fidelidad en los relatos, ha subdividido su obra en  
 capítulos a los que ha denominado retablos de penitencia,  
 perfección y santidad.

El día 16 de marzo próximo a las 19 y 30 horas, se dará  
 comienzo a esta nueva obra de teatro radial, por Radio  
 París, a cargo de un disciplinado y eficaz conjunto que  
 cuenta como directores a Atilio Supparo, veterano director  
 escénico y una garantía en tan difícil puesto y a Francis-

co Mastandrea, cuya inteligente y elogiada labor micro-  
 fónica de largos años, abonan categoría y condiciones

El elenco artístico está compuesto de los siguientes  
 artistas:

Carmen Valdés, primera actriz nacional, cuya labor tea-  
 tral, junto al primer actor Enrique Muño es suficiente-  
 mente conocida, así como su actuación por radio en au-  
 diciones habladas. Margot Segré, otra figura de prestigio  
 en nuestros escenarios; Carmen Giménez, Emilia Márquez  
 y Lita Ríos, figuras ya conocidas en el ambiente y los  
 actores Julio Vega, Luis Arellano, Luciano Cardier, Os-  
 valdo Moreno, Carlos Bianquet y Juan R. García

"Fray Mamerto Esquiú" contará además con música y  
 coros religiosos, perfectamente sincronizados

Estos capítulos o retablos serán transmitidos diariamente  
 y el cuidadoso ensayo a que han sido sometidos, así  
 como la capacidad reconocida de sus directores como la  
 eficacia de sus intérpretes, permiten esperar que "Fray  
 Mamerto Esquiú" se constituya en el principal atractivo  
 de los oyentes, en esta temporada, lo cual significaría  
 un justo y reconocido homenaje al esfuerzo realizado por  
 Radio París al ofrecer tan destacada nota de arte.

Margot Segré, actriz



Luis Arellano, actor



Carmen Giménez, actriz  
 característica



Luciano Cardier, actor







El primer ensayo del conjunto radioteatral que dirigen Francisco Mastandrea y Attilio Supparo y que desde el 16 del corriente mes, interpretarán diariamente los episodios de "Fray Mamerto Esquilá" interesantes aspectos de la vida de este misionero, observados por la prestigiosa pluma de César Carrizo, un valor de singulares méritos de nuestra literatura.

## notas del ambiente

Emilio Kartulovich, el popular Eka, periodista, broadcaster y sportman, fue reportando ante el micrófono de Radio Splendid, acerca de sus impresiones sobre la gran carrera automovilística a realizarse el 14 del corriente mes y que contará en Kartulovich, con uno de los más serios competidores.



La inquieta Pepapé ha logrado una nueva innovación en sus audiciones, ya que no se contenta con cantar, acompañándose asimismo al piano, las canciones americanas, sino que zapatea y el redoble de sus zapatos es transmitido a través del éter. Carlos Ginés, el correcto speaker la secunda al piano.

Representantes de los editores americanos y de la Asociación de Autores y Compositores de Música, en el momento de firmar el convenio, por el cual dicha Asociación queda autorizada para la percepción de derechos en la Argentina.



Ante el micrófono de Radio Stentor, en la hora de Gala del gran Destile Deportivo, hablaron días pasados dirigentes de la Asociación del Football Argentino, entre los que se encuentran el doctor T. Padilla, presidente actual de esa entidad Manuel A. Meafios; ex-prosecretario, señores Rotill, Elena, Sande, Loustau, Canessa, González Viscaino y otros.



# ACTUAN *con éxito*

**POR L.R.6. Radio LA NACION**



Satanela es una cancionista española, que por la expresión y gracia que deja observar en cada interpretación, puede considerarse como el alma del cantar español. El primero de Marzo reaparece ante el micrófono de Radio la Nación.



En las audiciones del concurso del Jabón Federal, para aficionados, realizado hace dos años, el segundo puesto lo consiguió King Taitus, especializado en las canciones americanas. Este joven elemento es hoy, dentro de su especialidad, un elemento de brillante porvenir.



Alberto Morel, joven cantor nacional que acompaña a la orquesta Zerrillo en sus audiciones. Ya en anteriores actuaciones por distintas broadcastings había acusado discretos valores, aumentados hoy, merced al estudio y constante dedicación. Hay en él, dotes como para lograr imponerse muy pronto al juicio público.



Lita Flores, excelente cultora de la canción popular posee clara dición y una voz bien modulada que le permite escalar posiciones a través de sus exitosas actuaciones. Es un elemento de porvenir, digno de ser tenido en cuenta por los progresos que acusa día a día.



Miguel A. D'Elia, en sus comentarios de actualidad, demuestra acabadamente sus cualidades para tan difícil tarea, así como una vasta cultura y amenidad en sus exposiciones, lo que hace que sus audiciones sean escuchadas con agrado.



El popular actor Enrique Serrano, en su personaje Medranito, se ha impuesto definitivamente en sus charlas y comentarios del 900. El gracioso actor recabta en estas audiciones el éxito logrado en la escena en la obra "La bolina blanca" donde creara dicho personaje.



# Quítele el antifaz

Examine detenidamente las fotografías que aparecen en esta página. Son de figuras conocidas de la radio. Una vez que las haya reconocido, llene el cupón y si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se premian las cinco soluciones favorecidas, con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo, a: "Concurso del antifaz", calle Carlos Pellegrini N° 385, Bs. Aires.

**Y PODRÁ  
GANAR una  
"KODAK"**

En las fotos aparecidas en el número anterior figuran: Juanita Larrauri, Devin, Evita Lauri, Pepepe, Chola Martignoni, Fresedo, Roberto Ray, Oscar Ugarte y Osvaldo Novarro.

Resultaron favorecidas las soluciones exactas de: Carmelo Ponti, Tandil (F. C. S.); Anita Bolla, Pasco 1452, Capital; Elena Martínez, Lavalle 53, Avellaneda; Carolina Antelli, calle 53, La Plata y Artemio Mancuso, Isabel La Católica 1662, Capital.



Tres cancionistas: una brasileña, una nacional y otra que integra el dúo V. S.



Un cuarteto femenino que ha quedado reducido a tres



Uno de ellos, cantor, exartista de Chispazos; el otro un actor, joven y buen mozo que tiene un primo speaker.



El de la izquierda, actor nacional, actualmente en radio; el de la izquierda, director de una típica ó. Palacio y esposo, de una graciosa actriz.

## ♦ CUPON ♦ "CONCURSO DEL ANTIFAZ"

LA CANCION MODERNA Carlos Pellegrini 385 - Piso 8º

Los que aparecen en esta página son:

.....  
.....  
.....

FIRMA .....

DOMICILIO .....

Los premiados de la Capital pueden retirar la máquina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodak" por correo certificado.



## Fecha de entrega DEL ALBUM DE ORO

A los efectos de que la entrega de nuestro "ALBUM DE ORO" coincida con la grandiosa inauguración del nuevo y poderoso trasmisor de

### L.R. 3 Radio Belgrano

La distribución del mismo se realizará el día

### 16 DE MARZO PROXIMO

de 17 a 20 horas

en la calle

### Corrientes 929

Todos nuestros lectores que deseen le sea enviado por correo deberán remitir, conjuntamente con los 8 cupones numerados correlativamente, la suma de \$ 0.05 (cinco centavos) en estampillas para sobre y franqueo.

A fin de ir preparando los respectivos envíos por correo rogamos a nuestros lectores que deseen recibirlo en esa forma vayan enviando el pedido a

### LA CANCION MODERNA

ALBUM DE ORO

Carlos Pellegrini 385 - Capital

Nota de la Dirección:

La entrega se realiza en la fecha citada, pues en el Album de Oro figuran los astros de nuestra radiotelefonía que forman el elenco artístico de L.R. 3 Radio Belgrano para el año en curso.

El Album de oro está compuesto de 32 hermosas láminas

## A. Maizani triunfa en el teatro Nacional



Intentar hacer el elogio de Azucena Maizani, sería una redundancia, ya que sus aptitudes son unánimemente reconocidas; digamos sólo que en cada una de sus presentaciones recibe el aplauso del público que, justificadamente siente por ella gran predilección tal lo que sucediera estos días en el Teatro Nacional, donde su actuación fuera coronada por el éxito más absoluto. Y es que en ésta brillante cancionista se unen su buena voz a sus dotes interpretativas que es precisamente lo que ha servido para consagrarla como la estrella máxima de nuestro cancionero popular.

### Radio Splendid transmite desde el Broadway

Numerosas son las difusoras que durante las fiestas de Carnaval, propalarán — directamente desde salas céntricas o sedes de clubs sociales y deportivos — los bailables que en casi todos los casos serán amenizados por orquestas prestigiosas. Así por ejemplo, Radio Splendid irradia directamente desde la sala del Teatro Broadway los bailes que ahí se realicen y que contarán con el concurso de los conjuntos que dirigen Francisco Lomuto y Gordón Streton.

### Contratados por R. París

La dirección artística de Radio París ha contratado dos nuevos elementos. Se trata de la soprano ligera Joseph Eckell, que regresará recientemente de Europa y Héctor Estrada, precoz concertista de guitarra vastamente conocido por sus conciertos en las más grandes salas de esta capital.

### Regresó Enrique Ruíz

Innecesario resulta hablar de Enrique Ruíz, que en reiteradas ocasiones ha dado pruebas concluyentes de su valer. Pues bien, Ruíz permaneció por breve temporada en el Brasil y a su regreso se reintegró a los programas de Radio Stentor, donde actúa secundario en el piano por Logiówine.



## Admirable...!

Sencillamente encantadora por la frescura y belleza de su cutis. El secreto de tan preciado dote, no es otro que la elección del Jabón Reuter para lavarse diariamente.

El Reuter, por su pureza absoluta, por los finos aceites, gomas y bálsamos con que está preparado, resulta un verdadero tónico para la piel, la suaviza, la limpia de toda impureza y le da ese codiciable aspecto de juventud.

Empiece hoy mismo a lavarse con Jabón Reuter y notará la diferencia

## Jabón

# REUTER



## CONTINUA GUSTANDO PEPEPE

En Radio Stentor y Callao viene desempeñándose la cancionista internacional Pepepe, cuyas condiciones son perfectamente bien conocidas por el público radioescucha. Y renovándose constantemente esta artista consigue mantener el interés entre los oyentes, interés bien justificado si se tiene en cuenta que son realmente brillantes las aptitudes de Pepepe.



### "Horas del Interior"

Bajo la dirección del Sr. Roberto J. Cruz que a su vez cuenta con la colaboración de un grupo de destacados periodistas, se transmite diariamente por Radio Callao la denominada "Hora del Interior". Se intenta, en esa forma, provocar el acercamiento entre los pueblos cercanos a la capital y de las provincias; acercamiento que lógicamente ha de producir grandes beneficios.

### BUENA TIPICA

En Radio Stentor viene actuando, desde hace ya tiempo, la orquesta típica que actúa bajo la dirección del destacado compositor Daniel Alvarez. Se le puede escuchar los días miércoles y sábados y sus ajustadas interpretaciones se han arraigado de tal modo entre los radioescuchas que puede asegurarse que constituye uno de los más destacados conjuntos de su género.

### AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alumnos que tiene, es una prueba de que todos lo eligen, por su enseñanza rápida y ayuda que presta al aficionado.

APRENDA en FRAGA 453 Bs. Aires O POR CORREO a cualquier edad, ambos sexos GRATIS ENVIA a todo punto del país, bandoneón, guitarras, violín, acordeón, mand. etc. Da Diplomas.

Canto prepara en 2 meses y PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

**ACADEMIA "RIVAS"**  
Fundada en el año 1921

Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze

Lecciones de PIANO en tres meses piezas. Atiende todos los días de 1 a 10 hs.

VISITE o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos.

**D. CONTE** ídolo de L.R. 3, e infinidad de astros, fueron alumnos de "RIVAS"



# Las ULTIMAS novedades



## Interpretaciones del celebrado dúo Torres-Alperi

### PANAMÁ

#### RUMBA

Panamá...  
Junto al mar en la ribera  
bajo un cielo azul y plata,  
mi quimera se retrata:  
es la tierra que me espera...!  
Panamá...  
Panamá...  
Sus montañas, su pradera,  
sus mujeres soñadoras,  
es quimera seductora:  
es la tierra que me espera...!  
Panamá...

#### Segunda Parte

Recorrí la vida  
ebrio de esperanza...  
—sin decirte adiós  
tu suelo dejé—  
y me abrió su herida  
la desesperanza!  
¡Tierra de mi amor  
tu suelo he de volver a ver!

Panamá...  
Junto al mar en la ribera  
Etc., etc., etc.

#### Segunda Parte (bis)

Cuando vuelva un día  
de mi largo vuelo,  
—tierra de mi amor,  
playa que dejé—  
la tristeza mía  
mirará tu cielo  
y sé que el dolor  
será un recuerdo que se fué!

Letra de Virgilio San Clemente

### ORACION

#### TANGO CANCION

##### Primera Parte

Está nevando en mi agonía  
mientras todo te recuerda,  
y esta pena que te llora  
sangra todavía, y al llamarte mía,  
besando tu nombre sueña aun que estás  
Qué importaba la miseria (aquí)  
en nuestra bohardilla oscura,  
si traía la esperanza  
aromas y dulzura  
de eterna juventud.  
El primer amor que no envejece  
lágrima que asoma y en los ojos muere...  
...Días que se fueron con sus alegrías  
la melancolía dice su oración.

##### Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño  
con sus luces moribundas...  
el murmullo de las hojas  
que traían quejumbrosas  
una música de réquiem...  
al caer un día el sol  
sobre el rumor de un frío atardecer  
se durmió  
y hacia las sombras  
sin un rezo se marchó.

##### Primera Parte (bis)

Estoy sentado junto al fuego,  
oigo el viento en la ventana  
y una música lejana...  
murmurar de hojas que lloran un ruego  
como aquel otoño, en que se alejó de mí.  
Para qué mi alma la nombra,  
para qué yo pienso en ella,  
si mi afán muere en la sombra  
muy lejos de la estrella  
que ayer me iluminó.  
Primer amor que no envejece,  
lágrima que asoma y en los ojos muere  
Días que se fueron con sus alegrías  
la melancolía dice su oración!

##### Segunda Parte

Fué el embrujo del otoño, etc., etc.

Letra de V. San Clemente  
Música de R. Iturralde

### RUMBO AL OLVIDO

#### HABANERA

##### I

Vuelven las mañanitas  
primaverales, llenas de sol,  
vuelven con esos días  
las bonitas penas de un viejo amor  
Nunca podré olvidarme  
de aquellos ojos que tanto amé,  
ojos que mintieron  
matando un sueño que acaricié.

##### II

Por el camino voy — bajo la luz lunar  
canta mi alma  
y el viento lleva mi fiel cantar  
Nido donde nací — no he de volverte a ver  
"Rumbo al olvido"  
llevo las penas de mi querer.

##### I (bis)

Huérfano de cariño  
pasé los años de mi niñez.  
Pero la buena estrella  
en mi destino brilló una vez,  
hasta que dos ojitos  
duminaron mi juventud  
para después mostrarme  
con un engaño  
su ingratitud.

##### II (bis)

Por el camino voy — bajo la luz lunar  
canta mi alma, etc., etc.

Letra de Lito Bayardo

Música de Raúl Cuello Rodríguez

### PRINCESA DE LAS CZARDAS

#### VALS VIENÉS

Es el son del vals vienés  
que yo soñando voy,  
mientras su estela en el mar  
deja el vapor.  
En la noche vibra el son,  
y allá en el salón  
entre los giros del vals  
danzando están.

La la la ra la la ra  
la la la ra  
por sobre las olas  
rueda la canción.  
Al compás del vals vienés  
ondulante,  
una esperanza forjé  
delirante...  
son unos ojos claros  
que adoro con fe.  
Un día junto a ti,  
amada, quedamente,  
diré lo que hoy aquí  
murmura el corazón.  
Tus bellos ojos claros venerados  
hasta mí  
se elevarán  
y el alma mostrarán...  
Entonces, esos ojos adorados  
hablarán,  
y amor también  
dirán...!

Se va perdiendo entre las alas  
la canción  
mas teje ensueños en silencio  
la ilusión,  
ensueños que quizá en el tiempo  
morirán también  
como las dulces notas de este vals,  
del vals vienés.

Arreglo musical de Torres-Alperi  
Letra de Virgilio San Clemente



# Lo que se ESCUCHA por RADIO

## INTERPRETACIONES DE MARUJA PAIS

### Esta Noche Me Disfrazo

TANGO

(Música y ruidos propios de carnaval)

Recitado:

Mientras suenan las matracas  
y el alegre cascabel,  
mientras ríen los payasos  
aturdidos de placer,  
una madre está llorando  
porque su hija va a morir  
y ya en brazos del delirio  
sollozando canta así.

I

Esta noche me disfrazo...  
para eso es carnaval  
y las penas bien ocultan  
los misterios del disfraz;  
esta noche voy al corso  
disfrazada de feliz  
y aunque se me parte el alma  
yo también quiero rair.

II

Entre tantas mascaritas  
arlequines y pierrots  
atrelando serpentinas  
quiero ir flagelando yo  
pues la pena que me arranca  
este llanto de dolor  
escondido en la careta  
no provoca compasión.

I (bis)

Sin embargo la que hoy llora  
era alegre tiempo atrás  
y reía muy dichosa  
al negar el carnaval  
todo pasa tristemente  
y el recuerdo de ayer  
sólo trae amargas gotas  
más amargas que la hiel

II (bis)

Madre mfa preparadme  
nuevamente aquel disfraz  
todo blanco, los azahares  
y aquel velo virginal,  
esta noche como aquella  
yo me quiero disfrazar...  
¡necesito una mortaja  
al volver del carnaval!

Letra y música de Juan B. Vesio

### Amores y Remolienda

CHILENO

I

Ay que sí...  
Ay que siga la remolienda  
Chileno...  
Chileno no seas así...  
Ay no mí...  
Ay no mires los forasteros...  
Miramé...  
Miramé un poquitito a mí.

II

Los ojos tuyos...  
Son pa engañar  
Y tu boquita...  
Para mentir.  
Si yo he nacido  
Para penar...  
Chupa que chupa  
He de seguir...

(Tarareo con la música del  
estribillo y finaliza con)

Si yo he nacido  
Para penar...  
El ponche é leche  
Me ha de curar...

I (bis)

Ay yo soy...  
Ay yo soy un barquito a vela  
Y tú é...  
Y tú eres, el verde mar...  
Ay tu pé...  
Ay tu pelo la marejada  
Tus ojitos...  
Tus ojitos la tempestad...

II (bis)

Los ojos tuyos...  
Son pá engañar, etc., etc...

NOTA. — Remolienda: Palabra habitual del  
chileno que se refiere a fiesta.  
Ponche e leche: Bebida común también del  
chileno hecha a base de leche y alcohol.

Letra y música de Raimundo Cabarcos.

### SALVACION

TANGO

I

Madre, yo no quiera que entre nadie,  
para mí todos han muerto.  
¡Si yo he muerto para él!  
Nada quiero ya que me recuerde  
al que ha sido tan ingrato,  
al que ha sido tan cruel...  
Y si un arma disparé contra mi vida,  
y si Dios no ha querido que me vaya...  
A los dos les agradezco  
porque a tu lado  
vuelvo otra vez.

II

Yo busqué desesperada en mi aflicción  
un rayito de esperanza y de ilusión  
que librara de las sombras de mi mal  
a mi enfermo corazón.

¡Pero la suerte ese bien me negó  
y en la muerte quise hallar mi salva-  
ción...

I (Bis)

Madre, yo no quiera que entre nadie  
a traerme una palabra  
de consuelo a mi dolor.  
¡Todos los que hoy llegan a esta casa  
son los que antes se burlaron  
del engaño de mi amor!  
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...  
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!  
El dolor de mis heridas  
con tu cariño  
quiero curar.

II

Yo busqué desesperada en mi aflicción  
etc., etc.

Letra y música de: R. Scimmarella

### NEGRITO

MILONGA CANDOMBE

I

Suenan los negros candombes  
la fiesta está en lo mejor  
la negra (1) que fué alegría  
en todo baile anterior  
está sola (2) y está triste  
no la anima ni el bailar  
todos le piden que cante  
y su canto es un llorar.

Estribillo

Negrito (3)  
todos me piden que cante  
y yo tengo una pena  
muy honda clavada  
en el corazón.

Negrito (4)  
sólo a ti puedo captarte  
los tambores te llaman  
te llama mi llanto  
¿porqué no vendrás?

I<sup>o</sup> bis

La negrada se alborota  
pues muy triste es la canción  
y quieren con el candombe  
alegrar esa canción.  
Más la negra (5) con su pena  
repite cual oración  
negrito: (6) quieren que cante  
y sangra mi corazón.

Se repite el estribillo.

1 El negro — 2 Está solo — 3 Negrita —  
4 Negrita — 5 El negro — 6 Negrita

Letra de: JOSE DE PRISCO.  
Música de: ALBERTO SOIFER.

### Debutó Josefina Peña



Como cancionista  
y comentarista, Jo-  
sefina Peña mere-  
ció siempre el  
aplausos del público  
y el elogio sincero  
de la crítica; por  
eso se esperaba con  
verdadero interés  
su reaparición y  
Radio Belgrano  
comprendiéndolo así  
contrató de nuevo  
sus servicios. Jo-  
sefina Peña se pre-

sentó ante el micrófono de esa emisora,  
el Miércoles último y tuvo entonces  
oportunidad de ratificar el concepto que  
mereciera su actuación anterior en  
nuestro medio.

### JENNY FIGUEROA

A través de su actuación en Radio  
Cultura viene demostrando evidentes  
progresos la cancionista nacional Jenny  
Figueroa, artista joven y de aptitudes,  
cuya dedicación ha de llevarla a una  
consagración definitiva. Se le puede es-  
cuchar en L. R. 10 los días Jueves a  
las 18.45 horas y los Viernes a las 18.15  
horas.

### Cantor de Condiciones

Como tal puede considerarse a Rober-  
to Basso, joven elemento que pertenece  
al plantel artístico de Radio Rivadavia  
y del Pueblo. En la primera de esas emi-  
soras actúa los días Martes y Viernes  
de 21 a 21.30 horas y en L. S. 6 los lu-  
nes, miércoles y viernes de 10 a 12 ho-  
ras y los martes, jueves y sábados de  
18 a 20 horas.

### ACADEMIA de BANDONEÓN

APRENDA BANDONEON POR CORREO  
SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Facilito el Bandoneón

¡¡GRATIS!!

Se envía  
a cualquier punto  
del país



Pida hoy mismo condiciones  
enviando este cupón  
y 20 ctvs en estampilla.

prof.  
G. DITIFECI

CASEROS 2658  
B Aires

VENTA DE BANDONEONES



## Encarna el Rol de Mayor Responsabilidad



Roberto Torres, el buen actor de las estaciones del palacio, que formando parte del conjunto Chispazos de Tradición encarnará el rol de Nazareno en la novela que comenzará a propalarse en el curso de la actual semana por Radio Belgrano, bajo la dirección de Andrés González Pulido.

## SE LUCE NELITA SUAREZ

Desde hace aproximadamente tres meses viene actuando con rara eficacia la cancionista nacional Nelita Suárez que perteneció al plantel de artistas de Radio La Nación, donde se le puede escuchar los días martes, viernes y domingos de 12 a 15 horas.

## Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año. Adjúntele el cupón y 20 centavos en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

**Prof. PEREZ**

GARAY 947

BUENOS AIRES

Se arreglan piezas para bandoneón, con números y tonos. — Solicite precios.

# EXITOS del MOMENTO

Canciones de la Película El ALMA del BANDONEON

**Pero el día que me quieras...**

**Alma del Bandoneón**

TANGO

TANGO

I  
Yo te juro, si supiera  
Que es inútil esperar,  
Si una voz no me dijera  
Que el día en que me quieras  
Tu amor me salvará...  
Si tuviese que vivir  
Sin fe, sin sol, sin esperanza  
No encontraría ya en mi alma  
Ni el valor para seguir.

II

He vivido hasta hoy  
Sin saber para qué  
Sin saber donde voy...  
Mi sonrisa fué burla,  
Mi canción fué rencor,  
Si no tuve niñez  
Y olvidé la oración  
Que alentaba mi ayer;  
Hoy, cansado de andar  
Comprendo recién  
Que solo un querer  
Es quien puede volver  
La fe que perdí  
Llorando al rodar.

I bis

Pero el día que me quieras  
Será el de mi salvación:  
Volarán todas mis penas  
Y un himno de esperanza  
Oírás en mi canción...  
Miraré de frente al sol  
El día feliz en que me quieras  
Y al día siguiente, aunque me muera  
No me importa, si es por vos.

(A la II)

Letra de Discépolo y Amadori  
Música de Enrique S. Discépolo

## Cambalache

TANGO

I  
Que el mundo fué y será una porquería  
ya lo sé...  
(En el quinientos seis  
y en el dos mil también!)  
Que siempre ha habido chorros  
maquiavelos y estafas  
contentos y amargos,  
valores y dublé...  
Pero que el siglo veinte  
es un despliegue  
de maldad insolente  
ya no hay quien lo niegue.  
Vivimos revolcados  
en un merengue  
y en un mismo lado  
todos manoseamos!...

II

¡Hoy resulta que es lo mismo  
ser derecho que traidor...!  
¡Ignorante, sabio o chorro  
generoso o estafador!...  
Todo es igual!  
Nada es mejor!  
Lo mismo un burro  
que un gran profesor!  
No huy aplazas  
ni escalafón,  
los inmorales  
nos han igualao.  
Si uno vive en la impostura  
y otro roba en su ambición  
da lo mismo que si es cura,  
colchonero, rey de bastos  
caradura o palloza!...

I bis

¡Que falta de respeto, que atropello  
a la razón!  
¡Cualquiera es un señor!  
¡Cualquiera es un ladrón!  
Mezclao con Stavisky va Don Bosco  
y "La Mignón",  
Don Chicho y Napoleón,  
Carnera y San Martín...  
Igual que en la vidriera irrespetuosa  
de los cambalaches  
se ha mezclao la vida  
y herida por un sable sin remaches  
ves llorar la Biblia  
contra un calefón!

Yo me burlé de vos  
porque no te entendí  
ni comprendí tu dolor...  
Tuve la sensación,  
de que tu canto cruel  
lo habías robao, bandoneón...  
Recién comprendo bien,  
la desesperación  
que te revuelve al gemir  
¡esos una oruga que quiso  
ser mariposa antes de morir!

II

Fué tu voz  
bandoneón  
la que me confió  
el dolor  
de fracaso  
que hay en tu gemir; llorándola!...

I bis

Igual que vos soñé...  
Igual que vos viví  
sin alcanzar mi ambición...  
Alma del Bandoneón  
—alma que arrastro — en mi —  
voz de desdicha y de amor!  
Te buscaré al morir  
te llamaré en mi adiós,  
para pedirte perdón...  
y al apretarte en mis brazos  
darte en pedazos  
mi corazón!...

Letra de Discépolo y Amadori  
Música de Enrique S. Discépolo

## Tu Sombra

VALS

I

Dolor que me consume  
Sin piedad  
Dolor que no merezco  
Por amar  
Castigo de vivir  
Sin poderte olvidar  
Tu ausencia es un tormento  
Que tortura sin marar.

II

Tu sombra persigue  
Mis horas sin fin  
Tu voz no me deja  
Vivir,  
Te extrañan  
Mis ojos, mi boca  
Y mi pasión te invoca  
En la imagen de Dios,  
Hay cosas que el alma  
No olvida jamás  
Por más que las quiera olvidar  
Tu sombra bendita  
¡a llevo en mi ser  
Hoy más si es posible  
Que ayer.

I bis

Estás en mis caricias  
en mi piel,  
y soy tu prisionera,  
sombra fiel...  
Si corro tras de ti,  
no te puedo alcanzar,  
y si huyo me atormenta  
con su asedio, tu crueldad!...  
(A la II y fin)

Letra de Discépolo y Amadori  
Música de Enrique S. Discépolo

II bis

¡Siglo veinte, cambalache  
problemático y febril...  
El que no llora no mama  
¡Mama es un gill!

¡Dátele nomás!  
¡Dátele que val  
Que allá en el horno  
nos vamo a encontrar!  
No piensen más,  
sentate a un lao!  
Que a nadie importa  
si naciste honrao!  
Es lo mismo el que labura  
noche y día como un buey!  
que el que vive de los otros,  
que el que mata, que el que cura  
o está fuera de la ley!

Letra y música de Enrique S. Discépolo





# NOVEDADES

## Se Apresta a Debutar



Radio Splendid contará en sus programas desde el 15 de este mes con la colaboración de una artista de merecido prestigio y de indiscutibles condiciones; nos referimos a Ada Falcón que, como se sabe, se presentará en la emisora mencionada

que la contrató por todo el año. Ada seguirá, sin duda, la larga cadena de triunfos que le permitió llegar a ocupar una situación privilegiada entre nuestras cancionistas.

## TANAGRA en PRIETO

Tanagra es una cancionista nacional a quien nuestro público ha tenido oportunidad de aplaudir en más de una ocasión ya que se inició en una broadcasting metropolitana; posteriormente abandonó esta capital y actuó entonces en emisoras del interior del país, de Montevideo y de Chile, hoy de nuevo entre nosotros se propone ratificar los conceptos elogiosos que mereciera de la crítica extranjera. Se desempeñará en Radio París —noticia que ya adelantáramos— y ahora firmó también contrato con Radio Prieto, donde debutará el viernes próximo.

## Actuará con El Pecosó

En el corto espacio de tiempo que actuara con la jazz que dirigía Don Dean, la cancionista Mabel Wayne logró aquilatar méritos que el público supo apreciar debidamente; de ahí que hay que considerar como un refuerzo para el conjunto que encabeza El Pecosó, la incorporación de esta cancionista cuya voz se adapta admirablemente a la música del jazz.

## DESTACADA LABOR

El dúo paraguayo Martínez-Cardoso viene desarrollando, en Radio Prieto y Argentina, una lucida labor, demostrando a cada paso las condiciones que ambos poseen y el empeño que ponen en mejorar. Ultimamente agregaron a su repertorio una serie de canciones del folklore paraguayo que resultaron del agrado de todos los oyentes.

## SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida,  
Va paseando su locura el carnaval.  
Suenan el mundo la corneta de su risa,  
Y se ha puesto una careta de bondad.  
Ataviada con su luz y piedras falsas,  
Pasa bella y sugestiva la ilusión  
Enredando serpentinas de esperanza  
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,  
Mi romántica princesa de papel  
Y en el brillo de tus ojos va la luna,  
Cuando pasas en tu raro carrousel.  
Yo tenía el corazón un poco enfermo  
Pero ahora me ha vuelto a sonreír,  
Y bailamos embriagados de contento,  
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bulfanguera  
Y me apena, saber que tú te vas  
Y si llevas la flor de mi Quimera,  
Yo me quedo con la rosa que me das.  
Con mis versos tiraré papel picado  
Porque se haga menos triste nuestro adiós  
Porque aún el carnaval no ha terminado..  
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de Afner Gatti  
Música de José Canet

## DUDA

TANGO

Duda  
Duda maldita  
Sombra infinita de mi soledad,  
En el paisaje silencioso de mi vida  
Sos lo mismo que una herida  
Que nos abren a traición  
Duda  
Duda maldita  
Sombra infinita  
Sos mi obsesión

II

Como un fantasma que se arrastra tras  
(de mí)  
Va la sospecha murmurando que es infiel  
Y me parece que ha mentido al sonreír  
Y si habla me parece que miente otra vez  
Pero decime, por qué, por qué me herís  
Si ignorándolo todo era feliz  
Y ahora qué he de hacer si me has hecho  
(creer)  
que en medio de nosotros existe otro  
(querer).

I bis

Duda  
Duda sombría  
Tumba vacía de mi corazón  
En lo más hondo de mi pobre pensamiento,  
Sos el bárbaro tormento que me apaga  
(la razón)  
Duda  
Duda maldita  
Sombra infinita  
Sos mi obsesión.

(Se repite la II)

Duda  
Duda maldita  
Sombra infinita  
Sos mi obsesión.

Letra de O. Martínez Payva  
Música de Rodolfo Selammarélla

## BUSCANDO MILLONARIAS

RUMBA

Hay unos tipos aquí  
Hay unos tipos aquí  
que andan buscando  
millonarias  
Que cuando ven una vieja  
con un brillante en el dedo  
el uno le dice al otro  
pica que es millonaria  
el uno le dice al otro  
pica que es millonaria  
Pica tú pica yo  
Mira que es millonaria  
Brillante tiene en los dedos  
Mira que es millonaria

Letra y música de: José Riestra

## PUESTA DE SOL

RANCHERA

I

Linda lo mismo que una puesta 'e sol  
es la gaucha fiel que me ha echado un pial,  
cuerpo tentador, boca de clavel,  
y alma cristalina como un manantial...

Templo es mi rancho de concordia y fe  
bajo el cielo azul de la inmensidad,  
y entre los sauces que le dan sombra  
se escucha el canto del cardenal...

II

En noches claras  
cuando la brisa  
mueve los pastos  
en la extensión,  
Bajo el alero  
del rancho mío  
canto y evoco  
la tradición...  
Y ella a mi lado  
con sus ojazos  
que son el signo  
de la verdad,  
sueña ante el cuadro  
grandioso y bello  
que muestra toda  
su majestad...

I

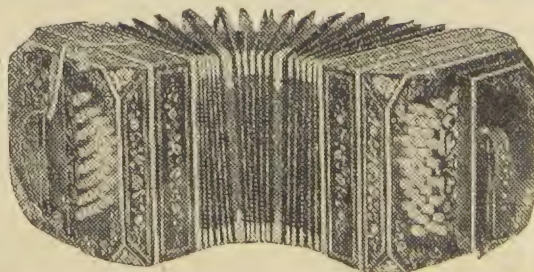
Rancho de adobe que yo mismo alcé  
cerca del Quequén pa' vivir los dos,  
finges a la luz del atardecer  
paloma cristiana que bendice Dios...

Lejos de todo vivo en santa paz  
porque allí encontré cariñoso amor,  
con la criollita sencilla y noble  
que tiene un alma como la flor...

(Se repite la II parte)

Letra de. ENRIQUE CAUDINO.  
Música de: FRANCISCO DE ROSE.

## LIQUIDO 70 BANDONEONES



de ocasión surtidos de  
todas marcas y modelos  
especiales para orquesta

Ventas a plazos y al contado

Remito Catálogo Gratis al interior.

J. PEREZ

GARAY 947 - Bs. As.



## CHOLA BOSCH DEBUTA EN RADIO PARIS



Al reiniciar sus transmisiones, Radio París volverá a contar con el concurso de la cancionista nacional Chola Bosch que es, indiscutiblemente uno de los firmes valores, de entre los que surgirían últimamente. Bien puede considerarse como uno de los buenos números de L R 8.

### Debuta el Sábado en Fénix



Tita Galatro que merced a sus condiciones y su empeño ha llegado a colocarse entre nuestras más destacadas cancionistas, se presentará en Radio Fénix el Sábado próximo. Como lo hiciéramos conocer con anticipación a nuestros lectores, esta artista pertenecerá a L. R. 9 durante todo el año actual y con carácter de exclusiva.

### "Amor por onda corta"

Amena e interesante es la novela de José M. Casais, "Amor por onda corta" que diariamente se transmite por Radio Porteña de 20.45 a 21 horas. La interpretan María Luisa y Raquel Notar, Máximo Orsi y Lalo Harbin, artistas de prestigio que reafirman sus condiciones en estos entretenidos episodios.

### ¿QUIERE SER ARTISTA?

### ¿Quiere cantar por radio?

Concurra al Ier. Anstituto Argentino Radiotelefónico «F A R O».

Unico con micrófonos internos

Enseñanza Práctica: Canto, declamación, piano, teoría y solfeo.

ESCUCHE A SUSANA LAVALLE

Bm é. MITRE 1617

U. T. 38 - 2861

## PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Marzo de 1935

**Aroyo Daniel, LS8:** miércoles 14.15; sábados 12.15, 12.45, 13.30; domingos 20, 21 horas.

**Aguayo Samuel, LS8:** martes 12.15, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.35, 22.15; sábados 20.15, 21.35, 22; domingos 12.30, 14 hs.

**Armani Eduardo, LS8:** lunes 20.30, 21, 21.45; sábados 19.35, 20, 20.45 hs.

**Alvarez Daniel, LS8:** martes 20.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21.15, 22; sábados 20.30, 21.15, 22.15 hs.

**Aguirre Nelly, LS3:** martes 13 hs. LS5: domingos 12.15, 12.45, 13.30; martes 12.30 hs. LR1: martes 12 hs.

**Acosta Villafañe, LS3:** miércoles 19, 19.45, 20.45; viernes 20.15 hs.

**Aberastury Federico, LR4:** lunes y jueves a las 17 hs.

**Aconcagua, LS5:** lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

**Abuelito EL, LR3:** diariamente a las 18 hs.

**Aventuras de 4 Pilletes, LR10:** diariamente a las 17 horas.

**Automovilísticas, LS1:** diariamente a las 12.45 hs.

**Azes Carlacas, LR6:** martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

**Aguirre Nelly, LS3:** martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

**Alvarez Daniel, LS5:** lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

**Acosta-Villafañe dúo, LR4:** lunes 19.15 hs.

**Aguirre Nelly, LR4:** martes 12 hs.

**Alabama Jazz, LR3:** lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

**Barros Luisa, LS3:** sábados 19.45; miércoles 13 hs. LS5: miércoles 12.30 hs. LR4: sábados 18.45, 19.15; miércoles 12 hs.

**Blue American Jazz, LS3:** miércoles 19.30; viernes 20.30 hs. LR4: sábados 20; lunes 21.30, 22; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15, 13.45; viernes 19.15, 21, 22 hs.

**Boletín Hípico, LS3:** diariamente menos domingos a las 20 horas.

**Bañi conjunto, LR5:** lunes 20.15 a 22.15 hs.

**Brighenti Luis, LS3:** sábados 12, 13.15; lunes 19.30, 20.30 hs. LS5: lunes 20, 21.3; jueves 13.45 hs. LR4: sábados 12.45, 13.45; jueves 12 hs.

**Bacciato Victorio, LR5:** jueves 17.45; sábados 17.45 horas.

**Boletín Judicial, LS3:** diariamente a las 20 hs.

**Boxeo, LS5:** diariamente a las 23 hs.

**Bullrich Arturo, LS8:** sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

**Boletín De Paulis, LR2:** diariamente a las 8 hs.

**Boletín Huertel, LR2:** diariamente a las 2330 hs.

**Boletín de Haciendo, LR10:** diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

**Boletín informativo, LR8:** diariamente a las 8 y 23.30 horas.

**Boletín LR8:** diariamente a las 23.30 hs.

**Boletín Banco Hipotecario, LR9:** diariamente a las 22.30 horas.

**Barbera M., LS4:** lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

**Butterfly, LR9:** diariamente a las 14.15 hs.

**Blasco Ibis, LR9:** miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

**Buono-Striano, LR3:** lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

**Berto P. Augusto, LS2:** lunes 12, 12.30; martes 16, 16.30, 17, 17.30; miércoles 12, 12.30, 13, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.20, 17, 17.30, 18.45; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.30, 17, 17.30; domingos 13, 13.15, 13.30, 13.50 hs.

**Cartel Sonoro, LR10:** diariamente a las 21.30 hs.

**Coronado Emilia, LR4:** martes y sábados a las 17 hs.

**Cine y Jazz, LS8:** diariamente a las 15.15 hs.

**Caperucita Roja, LR2:** diariamente a las 17.30 hs.

**Carnet Femenino, LS1:** diariamente a las 14 hs.

**Caldwell lecciones de inglés, LR9:** diariamente a las 14 hs.

**Candilejas Arturo, LR9:** diariamente a las 16 hs.

**Cóspito Jazz, LR9:** lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

**Caus Mecha, LR2:** diariamente de 20 a 20.30 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

**Caló Miguel, LS3:** jueves 18.15, 18.45 hs. LS8: martes 12; viernes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30 hs. LR1: martes 20, 21, 22; jueves 19.15, 20 hs. LS5: jueves 20.45 hs.

**Cardoso Luis, LS8:** lunes 15, 16, 16.45; miércoles 15, 15.45, 16.45; viernes 15.15, 16, 17 hs.

**Cabral Fedorita, LR2:** lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

**Cabouli Dave, LR5:** diariamente a las 11 hs.

**Castro José María, LR5:** martes 20.15; jueves 17.30; sábados 17.30 hs.

**Crisora Vicente, LR5:** viernes de 12 a 14 hs.

**De Oro Eugenia, LR4:** lunes y jueves a las 11 hs.

**Dodds Sheila, LS3:** sábados 19.30; jueves 20.45 hs. LS8: jueves 22 hs. LR4: sábados 20.30 hs.

**Duval Carmen, LS8:** lunes 19.35, 20.45, 21.35; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

**Desmond Haas, LS8:** lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20, 21, 21.45; sábados 13, 13.45 hs.

**Donato Edgardo, LS8:** miércoles 20, 20.45, 21.45 hs.

**Del Campo Nestor, LS3:** martes 19.45; viernes 19.15 hs. LR4: martes 18.45, 19.15 horas.

**De Navarra Arthea, LR5:** lunes 17.15; viernes 12 hs.

**Dueler David, LR9:** miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

**Donato Edgardo, LR4:** miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

**Devín, LR3:** lunes 11.20, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

**Díaz Fernando, LR3:** martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

**Delly Dora, LR2:** martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10, 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

**Escorada Raquel, LS3:** sábados a las 21 hs. LR5: sábados 21.30; lunes 14 hs.

**El Rincón de los niños, LS1:**

*Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.*



**F**oot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Oliveira y Costa Bertini, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Frazier Jack, LS3: domingos 22.15; martes 19.20, 20.15 hs. LS5: domingos 21.45 hs.

Falgás Andrés, LS8: martes 15.45, 16.30, 17.15; viernes 20.45, 21.45, 22.15; domingos 12.15, 13.45 hs.

Fabris Emita, LS3: lunes 21.15; viernes 19.45 hs. LS5: viernes 20.15 hs.

Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 17.30; miércoles 12; viernes 17.45; sábados 20 horas.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.

Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.

Fulgore Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 19.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.

Ferri Tita, LR2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.30, 18.40; miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50; viernes 17, 17.50 hs.

**G**andulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.

Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.

Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.

Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.

Corriza Roque, LR5: lunes 17, miércoles 19.45; jueves 12; viernes 17; domingos 12 horas.

**H**uergo Pacheco Maruja, LS2: lunes 21.40, 22.30, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.

Hiver Ivonne, LR5: lunes 12.15; domingos 20.15 hs.

**I**sla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

**J**aime Barraza dúo, LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22.20, 22.45 hs.

Judith, LS3: jueves 13 hs. LS5: jueves 12.30 hs.

**L**a Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.

Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.

"La voz de la escena", por Rodolfo Miguere, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.

Larrauri Juanita, LR2: martes 20.40; jueves 21, 22; sábados 21.30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30; sábados 21, 22.30 hs.

Lucero Mencía, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15 hs. LR4: lunes 12.15 hs. LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.

Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.

Laurenz Pedro, LR5: miércoles a las 20 hs.

**M**iriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.

Martini trío melódico, LS3: sábados 21.15; domingos 20.15, 21.30; lunes 13, 18, 18.30; jueves 18.30, 19 hs. LS5: sábados 21.45, 22.15; domingos 12.30, 20.30, 20.45, 22; martes 21.30; jueves 12.15, 13.45 hs. LR4: sábados 12.30, 17.30, 18.30, 20.45; lunes 12, 12.30, 13.40, 21.45; martes 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 18, 19; miércoles 12.30, 17.30, 18.30, 19.15; jueves 12, 17, 18; viernes 12.15, 17.15 hs.

Mickey Harold LS8: diariamente a las 22.30 hs.

Miranda Ricardo, LS3: domingos 21 hs.

Mirassou Pedro, LR5: martes a las 21 hs.

Martínez - Cardoso dúo, LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.

Martínez Cardoso, LS2: lunes 12.15, 12.45; martes 18.30, 19.15, 19.40 hs.

**O**limpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.

Oro Eugenia, LR4: lunes 11; jueves 11 hs.

Olmos Sabina, LS8: lunes 12, 13, 13.30; miércoles 21, 21.35, 22.15 hs.

**P**ágina Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.

Peter Pan, LR2: sábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50; martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45; jueves 20, 20.30, 20.50 hs.

Paez Roberto LS8: lunes 19.45, 21.15, 22; jueves 19.15, 19.45, 20.15; viernes 12, 13 horas.

Página Mundana, LS3: diariamente menos los domingos a las 13.30 hs.

Pepepe, LS8: miércoles 20.15, 21.15, 22 hs.

Paz Raúl, LS3: sábados 21.30 hs.

**Q**uinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

**R**evista Policial, LS3: sábados 11.30; lunes 12.15; martes 12.15; miércoles 12.15; jueves 12.15; viernes 12.15 horas.

Ramírez Emilio LS8: diariamente a las 11 y a las 21.30 h.

Ramos Blanca, LR5: miércoles 20.45; sábados 12.15 hs.

Rubens Nelly, LR5: jueves 17; sábados 17 hs.

Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.

Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.

Ruiz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.

**S**ureda trío típico, LS5: sábados y lunes 16; martes 17; miércoles 15; jueves 17; viernes 15 hs.

Santa Paula Serenaders, LR5: lunes 18, 20.45; martes 12, 18; miércoles 18; jueves 18; viernes 18, 20.45; sábados 18 hs.

**U**arte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.

**V**aldéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.

Vignoli Olga, LS8: viernes 20, 21, 21.35; domingos 20.15, 21.15, 22.15 hs.

Verón-Sauce dúo, LS8: martes 20.15, 21.35, 22.15; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

## CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1.—En Buenos Aires viven actualmente de la radio, entre integrantes de orquestas, solistas y acompañantes, alrededor de 1650 músicos.

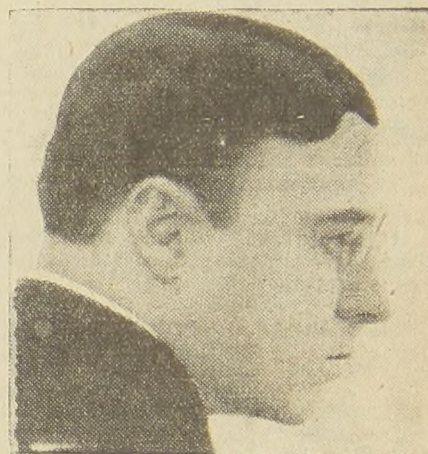
2.—En los altos del edificio de Sarmiento 1117, existen todavía las antenas de la primitiva Radio Rivadavia, cuyos estudios funcionaban en el décimo piso de dicha casa.

3.—El padre de Don Benjamín Gache fue un distinguido diplomático y legislador. El Dr. Roberto Gache, hermano del propietario de Splendid, es uno de los humoristas más sutiles de la literatura americana.

4.—Diana y Freddy, animadores de la audición "Charlas para novios", fueron los primeros que transmitieron chistes dialogados.

5.—La Audición "Rueda de amigos", organizada por el Hogar para Ciegos Castro Cambón, se transmite diariamente a las 18.30, por Radio Argentina, directamente desde Cerrito 351.

## SE LUCIO LA TIPICA FIRPO



Durante los bailes que festejando las tradicionales fiestas de Carnaval, efectuó el Club River Plate, el excelente compositor y director Roberto Firpo demostró una vez más la calidad de su conjunto, justiciariamente considerado como uno de los disciplinados. Carlos Varela fué como siempre un complemento valioso.

## Excelente concertista

Sumamente estudiosa y de rara sensibilidad es la joven concertista de violín Pleticha que con enorme éxito viene desempeñándose en Radio Callao. Sus ejecuciones se caracterizan por su gran sentimiento y la riqueza de sus tonalidades. Se le puede escuchar los martes a las 22.30, 22.45 y 23.30 horas.

## Hoy empiece con "RIVAS"

Que por estar vinculado a las «Broadcasting» ha presentado a infinidad de aficionados con sueldos envidiables y dada la preparación que poseen lograrán destacarse en la temporada y concurso que se inicia.

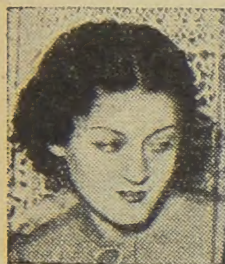


# Contestando A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS  
LECTORES HALLARAN las  
RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS  
• QUE NOS FORMULEN •

LIDIA. — Envíenos los ocho cupones adjuntando una estampilla de cinco centavos.

SARITA. — Transmitiremos su carta al señor Mármol. Gracias por sus conceptos.



LA SERRANITA

CORA. — La Serranita todavía no decidió aún su actuación para el año 1935. Es posible que se contrate con Radio El Mundo.

LITA. — El álbum recién se despachará a los lectores después del 16. 2 : Famá no aparecerá, pues aún se ignora si actuará en Radio Belgrano. 3 : Ugarte es soltero; tiene 24 años de edad.

MARIA LILA. — Cuando lo consideremos oportuno, se publicará la foto de ese locutor.

TRES PIBAS LECTORAS. — Vds. tienen razón. Félix Gutiérrez es soltero.



B. FERRER

DELIA ROSSI. — Blanquita Ferrer integrará este año el conjunto de Chispazos de Tradición.

YARA RAY. — Carlitos Varela es soltero. No estamos en condiciones de informarle acerca de su otra pregunta.

IRENE AMBROSINO. — Muy pronto ampliaremos debidamente esa sección. Ese cantor tiene ojos glaucos. Tiene que adjuntar una sola estampilla de cinco, con los cupones.



C. GARDEL

CARLONCHO. — La transmisión de Gardel será el próximo viernes. El gran cantor dedica su audición a "La Canción Moderna".

C. K. DE DEVOTO. — Hemos entregado la carta sin obtener aún respuesta. ¿Para ser cancionista, qué cree Vd. que hace falta? ¡Pues... saber cantar! Lo demás depende de hacerse escuchar por un director artístico. Esa academia, según tenemos entendido, es muy seria.

C. T. — No es posible contestar por carta. Del concurso del Antifaz, hay que adivinar a todos los que aparecen en la página. Las fotos de esos artistas debe Vd. pedirlos a Radio Belgrano.

JOSE N. BOTTA. — Solamente publicamos las canciones editadas.

ANGELITA T. B. — Sentimos desilusionarla. Mojica no vendrá a Buenos Aires.

CURIOSA DE BODEDO. — Carmen Duval obtuvo el primer premio de la Selección Federal, organizada hace más de un año en Radio Stentor. Actuará todo el año en esa estación.



C. DUVAL

HECTOR ROLDAN. — En estos días debe regresar Libertad Lamarque.

FLOR DEL AÑO 1935. — Saldrá en el álbum. Ignoramos su dirección, como asimismo si tiene novia. Nuestra opinión sobre Conte ya la hemos formulado en repetidas ocasiones.

POROTA. — Ricardo Ruiz ya está restablecido. Escríbale a R. Belgrano.

FERROVIARIOS DE R. DE ESCALADA. — Transmitiremos sus felicitaciones al señor Pedro Marzoratti, de la Hora Ferroviaria.

CUCA. — Ignacio Corsini actuará este año en Radio París y Prieto.



CORSINI

ALMIDAS DE TUCUMAN. — Ese tango se publicará, pero aún no le corresponde el turno.

RUBIA DE FLORES. — Sentimos no poder complacerla. Pídale a Radio Félix.

BIBI. — Si mandó los cupones y la estampilla de cinco centavos, recibirá el álbum. No la culpe a Azucena. Tiene muchas cartas para contestar. No se sabe aún donde actuará Famá. Posiblemente en Stentor y Belgrano. Opinamos como Vd. acerca de Amanda Ledesma.

ABERASTURY. — Federico Domínguez, el locutor de Radio Spléndid, es efectivamente, el mismo que interviene como haritono en las Noches Líricas de esa broadcasting.



DOMINGUEZ

IRMA ORTAL. — Es la misma persona.

A. HERNANDO. — Churrínche se mudó. No conocemos todavía su dirección actual.

ISABEL LA ENAMORADA. — Rafael Díaz Gallardo está actuando en Radio Porteña, en los episodios "Los contrabandistas del Delta".

UN HINCHA DE DEVIN. — Todas esas canciones se publicarán a su tiempo. Hay otras que tienen asignado un turno anterior.

ENTRERRIANO. — Es soltera. Escríbale a Radio Prieto, Bolívar 1356.

"ADMIRADORA", DE ALBERTI. — El álbum no se le podrá enviar antes del 16, por la sencilla razón de que recién se están imprimiendo. Se le enviará por correo si nos envía los 8 cupones y la estampilla de 5 centavos.

MYRNA, BAHIA BLANCA. — En el presente número aparecen las instrucciones.

N. A. B. — Si se la pidió a él, no hay duda de que se la enviará. Es cuestión de esperar unos días, porque seguramente, tendrá muchas cartas que contestar. ¿Le escribió a nombre de él?

## DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolívar 1356	U. T. 33.8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841	U. T. 35.4014
Radio Callao — Callao 664	U. T. 44.2049
Radio Cultura — Belgrano 1841	U. T. 35.4014
Radio Del Pueblo — E. Unidos 1816	U. T. 23.5821
Radio Excelsior — Matpú 402	U. T. 31.4142
Radio Félix — Santa Fe 1174	U. T. 44.4522
Radio La Nación — Florida 347	U. T. 31.2305
Radio La Voz del Aire — Pozos 429	U. T. 47.0924
Radio Mayo — Callao 1526	U. T. 41.1657
Radio Municipal — Cerrito y Via monte	U. T. 35.2112
Radio Porteña — Belgrano 1841	U. T. 38.2020
Radio Prieto — Bolívar 1356	U. T. 33.8141
Radio Rivadavia — Callao 1526	U. T. 41.1657
Radio Spléndid — Callao 1526	U. T. 41.1657
Radio Stentor — Florida 8	U. T. 38.4864



TITA VIDAL,  
el arte unido a la  
hermosura.

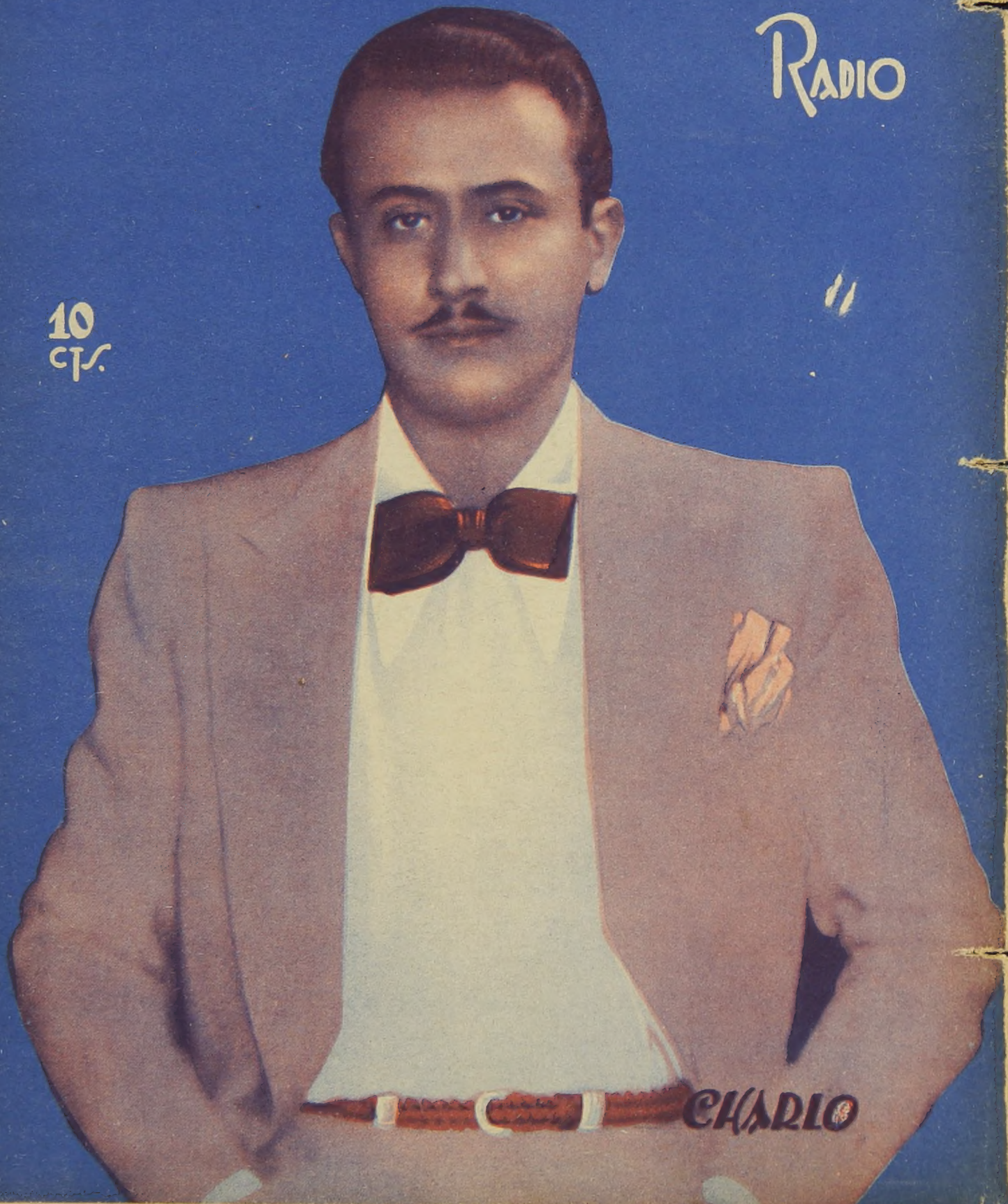




# La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10  
cts.



CHARLO